



**AVVISO PUBBLICO**  
**Fondo SARDEGNA OSPITALITA' Anno 2020**  
**Ai sensi del Regime "de minimis" - Regolamento (UE) n 1407/2013**

**Dotazione finanziaria complessiva di € 70.000,00**  
**DISCIPLINARE**

**Scadenza: 31 Marzo 2021**

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

Sommario

Art. 1 Premessa .....	3
Art. 2 Normativa di riferimento .....	3
Art. 3 Regime di aiuto.....	4
Art. 4 Dotazione finanziaria .....	5
Art. 5 Soggetti beneficiari e requisiti .....	5
Art. 6 Motivi di inaccessibilità al finanziamento.....	5
Art. 7 Iniziative finanziabili.....	6
Art. 8 Modalità di presentazione della domanda.....	6
Art. 9 Cause di esclusione .....	6
Art. 10 Integrazione documentale .....	7
Art. 11 Spese ammissibili.....	7
Art. 12 Cumulabilità degli aiuti e intensità massima .....	8
Art. 13 Criteri ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità.....	8
Art. 15 Erogazione del contributo e rendicontazione .....	10
Art. 16 Obblighi del beneficiario .....	12
Art. 17 Revoca del provvedimento di concessione .....	14
Art. 18 Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso .....	14
Art. 19 Trattamento dei dati personali.....	14
Art. 20 Per informazioni.....	15



**Fondo SARDEGNA OSPITALITA' Anno 2020**  
**Avviso Pubblico con dotazione finanziaria complessiva di € 70.000,00**  
**Scadenza: 31 Marzo 2021**

**Art. 1 Premessa**

La Fondazione Sardegna Film Commission (di seguito nominata Fondazione) mira a promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, ad incrementare le risorse professionali e tecniche dell'isola, creando le condizioni per attrarre, in Sardegna le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali, come da proprio statuto (art 2.) promuovendo e diffondendo (attraverso molteplici attività di carattere formativo, promozionale, produttivo) l'immagine e la conoscenza della Sardegna, della sua cultura, del territorio e della sua Storia, in Italia e all'estero.

Lo scopo dell'azione è quello di attrarre investimenti nel settore dell'audiovisivo, aprendo il territorio isolano al sistema produttivo cinematografico ed audiovisivo, garantendo in Sardegna generalizzate ricadute di investimento, di opportunità occupazionali e prodotti competitivi. Conseguente effetto di questo intervento è una ricaduta socio-economica che investe simultaneamente l'indotto culturale, turistico ed industriale, grazie alla presentazione della Sardegna come location ideale per le produzioni audiovisive. Immediato è il rafforzamento della destagionalizzazione e la conseguente valorizzazione delle strutture ricettive dell'indotto turistico-alberghiero e ricreativo, nonché l'offerta di opportunità di sviluppo per le diverse aree della regione interessate da ciascun progetto produttivo. A questo fattore si deve aggiungere un esponenziale incremento delle opportunità di lavoro per i professionisti e le imprese della filiera dell'audiovisivo in Sardegna, ovvero del potenziamento di progetti di formazione e qualificazione professionale, garantiti dalla varietà di produzioni audiovisive da attrarre e realizzare nell'isola.

**Art. 2 Normativa di riferimento**

- Regolamento (CE) n. 994/98 del Consiglio, del 7 maggio 1998, sull'applicazione degli articoli 92 e 93 del Trattato che istituisce la Comunità Europea a determinate categorie di aiuti di Stato orizzontali, modificato dal Regolamento (UE) n. 733/2013, del 22 luglio 2013, in particolare l'articolo 1, paragrafo 1, lettere a) e b);
- Raccomandazione 2003/361/CE della Commissione del 6 maggio 2003 e successive modifiche e integrazioni (definizione delle micro, piccole e medie imprese);
- Regolamento (UE) 1407/2013 della Commissione del 18 dicembre 2013 relativo all'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione europea agli aiuti "de minimis"
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C209/1 del 23/07/2013 "Orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2014-2020";
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15/11/2013 "Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive";

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

- Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998 recante “Disposizioni per la realizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese”;
- Legge n. 220 del 14 novembre 2016 “Disciplina del cinema e dell'audiovisivo” e s.m.i., in particolare il Decreto Ministeriale MiBACT n. 63 del 25 gennaio 2018 “Disposizioni applicative in materia di Film Commission e indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome”, il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 157 del 15 marzo 2018 “Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220” e il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 158 del 15 marzo 2018 “Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220” Capo V e Capo VI;
- Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 recante “Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna”.

### **Art. 3 Regime di aiuto**

Gli aiuti sono concessi ai sensi e per gli effetti del Regolamento (UE) n. 1407/2013 relativo all'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea agli aiuti de minimis.

L'impresa deve rilasciare al momento della presentazione della domanda di agevolazione una dichiarazione attestante che gli aiuti complessivi in «de minimis», già ottenuti o richiesti negli ultimi due esercizi finanziari e nell'esercizio finanziario in corso, incluso il contributo richiesto con le presenti Disposizioni, non superano i massimali previsti dal comma 2 dell'articolo 3 del Regolamento (UE) n. 1407/2013 (massimo Euro 200.000,00).

Il massimale di cui all'art. 3, comma 2, del Reg. 1407/2013 si riferisce all'impresa unica ed inserendo, nell'Avviso stesso oppure nel modulo allegato M, la definizione riportata all'art. 2, comma 2 del Reg. 1407/2013: "Ai fini del presente regolamento, s'intende per «impresa unica» l'insieme delle imprese fra le quali esiste almeno una delle relazioni seguenti:

- a) un'impresa detiene la maggioranza dei diritti di voto degli azionisti o soci di un'altra impresa;
- b) un'impresa ha il diritto di nominare o revocare la maggioranza dei membri del consiglio di amministrazione, direzione o sorveglianza di un'altra impresa;
- c) un'impresa ha il diritto di esercitare un'influenza dominante su un'altra impresa in virtù di un contratto concluso con quest'ultima oppure in virtù di una clausola dello statuto di quest'ultima;
- d) un'impresa azionista o socia di un'altra impresa controlla da sola, in virtù di un accordo stipulato con altri azionisti o soci dell'altra impresa, la maggioranza dei diritti di voto degli azionisti o soci di quest'ultima.

Le imprese fra le quali intercorre una delle relazioni di cui al primo comma, lettere da a) a d), per il tramite di una o più altre imprese sono anch'esse considerate un'impresa unica."

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

#### **Art. 4 Dotazione finanziaria**

Le risorse finanziarie destinate al finanziamento del presente avviso ammontano a complessivi € 70.000,00 così ripartite:

- € 60.000,00 destinati a:
  - lungometraggi di finzione e animazione (minimo 75')
  - Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')
  - Serie TV/Web di finzione e animazione (minimo 100')
- € 10.000,00 destinati a Documentario / Docufiction / Serie TV/Web Doc

I fondi che non dovessero essere interamente liquidati a favore di una categoria, potranno essere destinati al finanziamento di un'altra categoria.

Qualora dovessero rendersi disponibili altre risorse, la Fondazione si riserva la facoltà di incrementare la dotazione finanziaria relativa al presente avviso.

Questi importi sono comunque subordinati alla effettiva disponibilità delle risorse da parte della Fondazione.

#### **Art. 5 Soggetti beneficiari e requisiti**

Possono presentare la domanda di partecipazione richiesta di ospitalità (di seguito la "Domanda"):

- a) imprese cinematografiche o audiovisive italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con codice ATECO 2007 n. 59.1 come codice primario, che siano produttori unici o coproduttori del progetto audiovisivo o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico;
- b) imprese cinematografiche o audiovisive UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con classificazione equivalente Eurostat NACE n. 59.1 come codice primario, che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;
- c) imprese cinematografiche o audiovisive extra UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda.

(di seguito singolarmente anche la "produzione")

#### **Art. 6 Motivi di inaccessibilità al finanziamento**

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate (ad opera della Fondazione), il soggetto proponente non potrà avere accesso al finanziamento nei seguenti casi:

- non abbia adempiuto agli obblighi assunti in relazione a progetti precedentemente sostenuti finanziariamente dalla Regione Autonoma della Sardegna o dalla Fondazione;
- non abbia provveduto al pagamento di fatture relative a prestazioni di servizi di fornitori o emolumenti di componenti della troupe di progetti filmici precedentemente girati in Sardegna.

#### **Art. 7 Iniziative finanziabili**

Sono ammessi al presente bando le seguenti tipologie di progetto:

- Lungometraggio di finzione e animazione (minimo 75')
- Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')
- Serie TV/Web di finzione e animazione (minimo 100')
- Documentari / Docufiction / Serie TV/Web Doc

La Fondazione non prenderà in considerazione opere che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.

#### **Art. 8 Modalità di presentazione della domanda**

Gli interessati dovranno far pervenire i seguenti documenti:

- Allegato O Domanda di partecipazione all'avviso (modello allegato)
- Allegato A Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, debitamente datata e sottoscritta (modello allegato);
- Allegato B Fotocopia documento di identità in corso di validità del legale rappresentante;
- Allegato C Business Plan del progetto comprensivo di budget (inclusa breve relazione che dimostri la validità economica del progetto focalizzata sulle ricadute sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze, professionalità locali, visibilità delle location sarde);
- Allegato D Progetto Artistico (soggetto del progetto cineteleraudiovisivo, sceneggiatura, piano di lavorazione, cast artistico e tecnico);
- Allegato E Piano distributivo del progetto filmico/audiovisivo;
- Allegato F Curricula in formato europeo degli autori, del produttore e dell'eventuale distributore;
- Allegato G Modulo di Tracciabilità dei flussi finanziari (modello allegato);
- Allegato H Visura Camerale;
- Allegato I Modulo di Adesione/Non Adesione al "Sardegna Green Film Shooting" (modello allegato);
- Allegato L Documenti attestanti la copertura finanziaria di almeno il 60% del budget complessivo del progetto;
- Allegato M Dichiarazione sostitutiva aiuti de minimis (impresa singola e/o imprese collegate);

Le domande di partecipazione unitamente a tutta la documentazione dovranno essere inviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso, entro e non oltre il 31 marzo 2021 all'indirizzo di **Posta Elettronica Certificata PEC**: [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it) Oggetto: Fondo Sardegna Ospitalità 2020 De minimis - Candidatura "Titolo del progetto"

Farà fede la data e l'ora di invio della PEC.

#### **Art. 9 Cause di esclusione**

Sono cause di esclusione dalla selezione:

1. l'invio della documentazione via PEC oltre i termini previsti all'art. 8 (Modalità di presentazione);
2. il mancato utilizzo dell'apposito modulo di Domanda di partecipazione e degli altri moduli forniti dalla Fondazione;

#### **Art. 10 Integrazione documentale**

In sede di istruttoria di ammissibilità formale, la Fondazione può chiedere, tramite PEC, al richiedente le integrazioni e/o i chiarimenti che si rendessero necessari, fissando i termini per la risposta in 10 giorni solari e consecutivi dalla data della richiesta. In tale ipotesi, i termini temporali del procedimento si intendono interrotti sino alla data di ricevimento della documentazione integrativa. La mancata risposta del soggetto richiedente entro il termine stabilito costituisce causa di non ammissibilità della domanda (ex art. 83 del DLGS 50/2016).

#### **Art. 11 Spese ammissibili**

Il contributo *cash-rebate* selettivo per i servizi di ospitalità è diretto a coprire i costi sostenuti direttamente dalla produzione in Sardegna (fornitori con sede legale e/o operativa sul territorio della Regione Sardegna) durante la sola lavorazione del progetto audiovisivo, con riferimento alle seguenti tipologie di spesa:

- alloggio (alberghi, residence, locazione appartamenti, etc.) di cui verrà rimborsato un importo massimo di € 200,00 a persona a notte;
- vitto (ristoranti, catering, cestini, etc.), di cui verrà rimborsato un importo massimo a pasto a persona pari a € 40,00;
- trasporti da e per la regione, trasporti interni alla regione (noleggio mezzi/barche incluso) sono esclusi i voli in first class, business class e spese di taxi;
- spese per far fronte all'emergenza epidemiologica.

Il sopraggiungere dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e il conseguente periodo di chiusura imposto dai decreti del Presidente del Consiglio e dalle varie ordinanze del Presidente della Regione che hanno portato al blocco delle attività, hanno determinato un impatto gravissimo sulle imprese culturali e creative che operano nell'ambito del comparto del cinema e dell'audiovisivo.

Sono stati, pertanto, introdotti alcuni correttivi alle spese ammissibili al fine di poter includere spese sostenute per far fronte all'emergenza epidemiologica. Le spese sostenute per la sanificazione degli spazi e per le misure preventive messe in atto al fine di contrastare la diffusione del COVID-19 potranno, pertanto, essere rendicontate nella apposita categoria come sopra riportata. Tra le spese ammissibili a tale categoria si evidenziano: spese per il nolo di attrezzature (es. noleggio materiale per distanziamento, igienizzazione delle attrezzature, sanificazione degli spazi e degli ambienti, ecc.), spese di personale tecnico (es. consulenze tecniche, ecc.). Qualora alcuni dispositivi non siano reperibili nella forma del nolo, ad esempio i termoscanner e i distanziatori in plexiglass, sarà consentito l'acquisto e la successiva rendicontazione da parte dell'organismo beneficiario tra le spese di scenografie, teatri e costruzioni, interni ed esterni dal vero). **Tali spese non possono essere superiori al 20% del contributo richiesto. Le spese sono da intendersi al netto delle eventuali agevolazioni**

**previste dai provvedimenti nazionali e/o regionali adottati per fronteggiare l'emergenza COVID.**

Verrà riconosciuta la spesa sostenuta sul territorio isolano per un importo massimo per ciascun fornitore della produzione come indicato nella seguente tabella, e comunque non superiore al 100% del 120%.

Saranno considerate ammissibili le spese sostenute a partire dal **01/01/2020 fino al 31/12/2020**.

#### **Art. 12 Cumulabilità degli aiuti e intensità massima**

Il contributo può essere cumulato con altri aiuti "de minimis" concessi a norma del regolamento 1407/2013 e può essere cumulato con gli aiuti «de minimis» concessi a norma del regolamento (UE) n. 360/2012 della Commissione a concorrenza del massimale previsto in tale regolamento. Essi possono essere cumulati con aiuti «de minimis» concessi a norma di altri regolamenti «de minimis» a condizione che non superino il massimale pertinente di cui all'articolo 3, paragrafo 2, del regolamento 1407/2013.

Gli aiuti «de minimis» non sono cumulabili con aiuti di Stato concessi per gli stessi costi ammissibili o con aiuti di Stato relativi alla stessa misura di finanziamento del rischio se tale cumulo comporta il superamento dell'intensità di aiuto o dell'importo di aiuto più elevati fissati, per le specifiche circostanze di ogni caso, in un regolamento d'esenzione per categoria o in una decisione adottata dalla Commissione. Gli aiuti «de minimis» che non sono concessi per specifici costi ammissibili o non sono ad essi imputabili possono essere cumulati con altri aiuti di Stato concessi a norma di un regolamento d'esenzione per categoria o di una decisione adottata dalla Commissione.

#### **Art. 13 Criteri ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità**

La selezione delle Domande viene effettuata attraverso una istruttoria valutativa espletata da apposita Commissione Tecnica di Valutazione della Fondazione Sardegna Film Commission.

Entro 30 (trenta) giorni dalla data di riunione della commissione di valutazione, verrà comunicato l'esito della Domanda per i progetti audiovisivi ai soggetti proponenti tramite la pubblicazione sul portale web della Regione Autonoma della Sardegna (<http://www.regione.sardegna.it/notizie/>) e su <http://www.sardegnafilmcommission.it>.

Qualora nello svolgimento dell'attività istruttoria si ravvisi la necessità di chiarimenti/integrazioni, la Commissione Tecnica, per tramite della Fondazione Sardegna Film Commission, può effettuare richiesta formale al soggetto proponente, che è tenuto a fornirli entro il termine massimo di 10 giorni dal ricevimento della richiesta. Per il rispetto dei termini indicati nel presente comma farà fede la data di invio a mezzo PEC.

La Fondazione selezionerà e valuterà le Domande, assegnando un punteggio massimo pari a 100, sulla base dei seguenti criteri:



Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

CRITERI DI VALUTAZIONE FONDO OSPITALITA'		Punteggio
<b>A</b>	<b>QUALITA' DEL PROGETTO/SOLIDITA' STRUTTURA NARRATIVA</b>	<b>10</b>
<b>B</b>		
<b>AMBIENTAZIONE E IMPATTI SUL TERRITORIO</b>		
B1	Giorni di riprese (interni ed esterni) in Sardegna	fino a 20
B2	Visibilità delle Location isolate	fino a 10
B3	Valorizzazione e/o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della Sardegna, all'interno della narrazione	fino a 15
B4	Destagionalizzazione delle riprese: - Max 5 punti per riprese effettuate tra Luglio e Agosto - Max 10 punti per riprese effettuate da Aprile a Giugno e tra Settembre e Ottobre - Max 15 punti per riprese effettuate da Novembre a Marzo	fino a 15
<b>Totale sezione B</b>		<b>60</b>
<b>C</b>		
<b>PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE</b>		
C1	Presenza di talenti creativi sardi (regista, autore del soggetto, sceneggiatore, attore principale, autore musiche, direttore della fotografia, scenografo, costumista, montatore, arredatore, truccatore), maestranze tecniche, imprese e service locali.	fino a 5
C2	Piano distributivo del progetto: - Max 5 Punti con opzione di distribuzione; - Max 10 Punti con contratto Sales Agent; - Max 15 Punti con contratto di distribuzione nazionale; - Max 20 Punti con contratto di distribuzione internazionale Opzioni e contratti dovranno essere verificabili entro 30 giorni dalla comunicazione dell'idoneità del progetto	fino a 20
<b>Totale sezione C</b>		<b>25</b>
<b>D</b>		
<b>ADOZIONE DISCIPLINARE GREEN FILM SHOOTING*</b>		
<b>Totale punteggio A+B+C+D</b>		<b>Punti 100</b>

\*scaricabile dal sito web [www.sardegnafilmcommission.it](http://www.sardegnafilmcommission.it)

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le Domande di partecipazione pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente, e potranno essere oggetto di contributo unicamente i soli progetti audiovisivi che avranno raggiunto il punteggio minimo di sessanta (60) punti.

#### **Art. 14 Contributo**

Il contributo non potrà in ogni caso superare i seguenti massimali:

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>IMPORTO MASSIMO DEL FINANZIAMENTO</b>
Lungometraggio di finzione o animazione (minimo 75')	€ 50.000,00
	€ 50.000,00
Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')	€ 50.000,00
Serie TV/Web di finzione e animazione (Minimo 100')	€ 50.000,00
Documentario/Docufiction/ Serie TV/Web Doc	€ 10.000,00

Sulla base dei punteggi ottenuti, la Fondazione assegnerà un contributo per i servizi di ospitalità. Tale contributo sarà determinato riparametrando, in percentuale sul punteggio ottenuto da ciascun progetto audiovisivo, il budget attribuito alla specifica categoria così come definito al precedente Art. 4 dotazione finanziaria e non potrà in ogni caso superare le intensità di aiuto previste all'Art. 13 cumulabilità e intensità dell'aiuto.

Nei casi di mancata attribuzione dei contributi, la Fondazione si riserva ogni diritto nel riutilizzo delle risorse.

#### **Art. 15 Erogazione del contributo e rendicontazione**

L'erogazione del contributo avviene su istanza del beneficiario a titolo di anticipazione e di quota di saldo.

I Soggetti Beneficiari possono richiedere un'anticipazione pari al 90% (novanta per cento) del contributo concesso, la scelta di optare per l'anticipazione viene espressa in fase di domanda. A seguito della concessione del contributo si procederà all'erogazione dell'anticipazione dopo la presentazione di garanzia fideiussoria intestata a Fondazione Sardegna Film Commission di importo pari all'anticipazione richiesta e concessa, redatta nel rispetto delle modalità indicate nella D.G.R. n. 52/19 del 28 ottobre 2015, e prestata da un istituto di credito autorizzato dalla Banca d'Italia, da una primaria compagnia assicurativa con regolare iscrizione all'albo IVASS o dagli intermediari finanziari e

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

dai confidi ex art. 107 del Testo unico delle leggi in materia bancaria e creditizia (TUB), escutibile a prima richiesta, ogni eccezione rimossa, per un importo pari all'anticipazione, valida a tutto il 31.12.2021.

In caso di sopraggiunta revoca, i Soggetti Beneficiari devono restituire, entro 30 (trenta) giorni solari consecutivi dalla notifica del provvedimento di revoca, la somma ricevuta a titolo di anticipazione.

Ai fini della liquidazione del saldo del contributo i beneficiari dovranno trasmettere in copia conforme all'originale tutta la documentazione di rendicontazione delle spese sostenute entro e non oltre la scadenza indicata nella determinazione di concessione pena la revoca del contributo concesso.

Il dossier di rendicontazione dovrà essere trasmesso via PEC all'indirizzo email [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it).

Al fine di una corretta rendicontazione:

- tutte le spese devono essere effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto e pertanto essere direttamente e inequivocabilmente riconducibili al progetto oggetto di contributo;
- le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

**Il dossier di rendicontazione dovrà essere composto dai seguenti documenti obbligatori:**

- Dichiarazione sostitutiva riepilogativa, resa ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm., a firma del Rappresentante Legale della Società beneficiaria, nel rispetto delle indicazioni e dei modelli riepilogativi forniti dalla Fondazione.
- Asseverazione del revisore contabile  
La documentazione riepilogativa di spesa, dovrà essere asseverata da un revisore contabile, un professionista iscritto all'albo dei commercialisti, degli esperti contabili, dei periti commerciali o dei consulenti del lavoro con costi a carico del produttore.
- Elenco analitico degli estremi dei giustificativi delle spese (tipo, numero e data del documento di spesa, nome cognome e codice fiscale, o partita IVA del beneficiario, oggetto della spesa della Fondazione con relativo importo, data pagamento, modalità pagamento, spese da ascrivere al contributo regionale), redatto, ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm.
- N. 3 preventivi di spesa per ogni spesa  
Il fornitore scelto dovrà evidenziare l'offerta più bassa o l'offerta con qualità/caratteristiche più adatte alla produzione (stelle, comfort nel caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi...);
- Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità ad acquisire alcuni preventivi  
Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile l'acquisizione dei preventivi (per es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione potrà procedere ugualmente, consegnando alla Fondazione;
- Giustificativi di spesa con indicazione del CUP: Fatture, ricevute fiscali, "scontrini parlanti", ricevute complete dei titoli di viaggio, contratti registrati  
La documentazione giustificativa delle spese sostenute deve essere intestata al soggetto beneficiario del finanziamento, e deve espressamente indicare la data e l'oggetto di spesa. Qualora il soggetto beneficiario abbia in essere un contratto di coproduzione o di produzione esecutiva con terzi per l'attuazione del progetto audiovisivo beneficiario del medesimo

finanziamento di ospitalità, le spese sostenute potranno essere intestate a queste ultime a condizione che:

- ✓ la produzione beneficiaria abbia precedentemente informato la Fondazione trasmettendo copia conforme all'originale del contratto;
  - ✓ la Fondazione, tramite apposita nota, autorizzi l'ammissione delle spese sostenute anche dai co-produttori o dalle produzioni esecutive come su indicato;
  - ✓ le spese sostenute siano quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (dettagli del bonifico bancario o postale e copia dell'estratto conto di riferimento).
- Giustificativi di pagamento con indicazione del CUP
    - Per spese sostenute con bonifico:  
Copia del bonifico e Copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;
    - Per spese sostenute con carta di credito:  
Copia dell'estratto conto della carta di credito e copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;

Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale e che la produzione utilizzi un conto corrente dedicato al progetto audiovisivo, ex art 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese.

Nel rispetto di tale legge, viene richiesta l'apposizione del CUP su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse.

- Dichiarazione di atto notorio che i giustificativi di spesa e di pagamento sono conformi all'originale
- Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità a pagare con strumenti bancari/postali

Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile il pagamento con bonifico, sarà richiesta dalla Fondazione documentazione integrativa e una apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità.
- Rooming list

Per le spese di alloggio
- Dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta l'adempimento degli obblighi richiesti dal DL n. 83 del 2012, art 13-ter, nell'ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento dell'IVA e delle ritenute.

Si ribadisce che non sarà possibile procedere con la liquidazione qualora l'azienda non risulti in regola con il DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva).

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la Fondazione dovesse constatare che le spese rendicontate sono inferiori a quelle accordate nella determinazione di affidamento, potrà insindacabilmente procedere alla riduzione proporzionale ovvero alla revoca del finanziamento.

#### **Art. 16 Obblighi del beneficiario**

A fronte del contributo concesso dalla Fondazione le produzioni beneficiarie si impegnano a:

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

- a) applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro per il personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato e al versamento di ogni contributo di legge;
- b) riportare nei titoli di testa dell'opera il logo Fondazione Sardegna Film Commission preceduto dalla dicitura: "Film realizzato con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission";
- c) a riportare nei titoli di coda dell'opera i seguenti loghi: Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità", i loghi verranno resi disponibili dalla Fondazione Sardegna Film Commission;
- d) concordare con la Fondazione tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera, prima della loro diffusione. Tali documenti dovranno essere inviati con PEC all'indirizzo [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it); in particolare, dovranno essere inseriti i seguenti loghi: Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio; Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità";
- e) consegnare a mezzo PEC ([filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it)) e in copia conoscenza a [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it) entro la chiusura della fase di post-produzione: la clip video dei titoli di testa e coda (in formato MOV o Mp4) dove siano presenti i loghi su menzionati. Tali materiali devono essere consegnati all'atto della presentazione del rendiconto e comunque non appena disponibili;
- f) comunicare eventuali modifiche sopravvenute dal momento della presentazione della domanda, siano esse modifiche di carattere artistico, finanziario, organizzativo, di impatti occupazionali, o qualsiasi altro cambiamento che modifichi il progetto rispetto ai dati comunicati in fase di presentazione della domanda;
- g) consegnare, tutta la documentazione relativa al periodo delle lavorazioni del progetto audiovisivo candidato (inclusi tutti gli odg). Tali materiali devono essere consegnati all'atto della presentazione del rendiconto e comunque non appena disponibili;
- h) consegnare a mezzo PEC ([filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it)) e in copia conoscenza a [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it): la clip video dei titoli di testa e coda (in formato MOV o Mp4) dove siano presenti i loghi su menzionati. Tali materiali devono essere consegnati all'atto della presentazione del rendiconto e comunque non appena disponibili;
- i) comunicare tramite e-mail all'indirizzo [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it) durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione, indicando nell'oggetto, preceduto dalla dicitura "ODG":
  - Data;
  - Società di Produzione;
  - Nome del progetto;
  - Regista.
- j) organizzare in Sardegna in accordo con la Fondazione, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e ove possibile internazionali, specie nel caso di film stranieri), con la presenza del regista e/o degli interpreti e dei rappresentanti della Fondazione;
- k) attribuire alla Fondazione, tramite l'apposito modulo "Contratto di cessione dei diritti d'autore" il diritto di utilizzo gratuito del girato concordato, delle foto di scena, del backstage e degli altri

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

semilavorati della produzione concordati con il Produttore, nelle location regionali allo scopo di farle utilizzare alla Fondazione per eventuali spot promozionali della Regione Autonoma della Sardegna non aventi scopo di lucro;

- l) **consegnare** alla Fondazione, senza alcun onere aggiuntivo:
- link del film e del backstage (o speciali promozionali)
  - link alle foto di scena (almeno 10 foto di qualità professionale in HD)
- attribuendo il diritto alla Fondazione e alla Regione Autonoma della Sardegna al libero utilizzo per la promozione della Regione e del suo territorio, come indicato al punto k) del presente articolo;
- m) consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato della Fondazione durante la lavorazione e a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte dello stesso delegato durante la lavorazione;
- n) organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera in Sardegna o, nel caso di partecipazione dell'opera a festival nazionali o internazionali, a prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione.

#### **Art. 17 Revoca del provvedimento di concessione**

I finanziamenti richiesti e accordati saranno revocati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato adempimento degli obblighi previsti nel presente avviso nei seguenti articoli:

- Art. 15 Erogazione del contributo e Rendicontazione
- Art. 16 Obblighi del beneficiario

comporta la non corresponsione del finanziamento stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo di restituzione della somma percepita.

#### **Art. 18 Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso**

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente avviso, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Cagliari. Firmando la domanda di partecipazione i richiedenti s'impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

#### **Art. 19 Trattamento dei dati personali**

Ai sensi degli articoli 13 paragrafo 1 e 14 paragrafo 1 del Reg. (UE) 679/2016 "Regolamento generale sulla protezione dei dati personali" si informa che:

- il trattamento dei dati forniti dai soggetti coinvolti nel presente procedimento è finalizzato unicamente alla corretta e completa esecuzione dei procedimenti amministrativi ad esso inerenti. In particolare, essi non saranno soggetti a diffusione né ceduti a terzi ed il loro trattamento è destinato esclusivamente all'espletamento delle attività istituzionali ed a comunicazioni e notizie inerenti il procedimento in questione, nei limiti degli articoli 9 e 10 del Reg. (UE) 679/2016;

Fondazione  
**SARDEGNA**  
**FILM COMMISSION**

- il trattamento dei dati sarà svolto con l'ausilio di strumenti elettronici o comunque automatizzati e i dati raccolti e inseriti in un'apposita banca dati elettronica detenuta e gestita dal Centro Regionale di Programmazione per il tempo necessario alla realizzazione delle finalità stabilite nell'Avviso;
- la Fondazione in qualità di titolare del trattamento dei dati personali si impegna a comunicare, qualora intenda procedere a trattare ulteriormente i dati personali per una finalità diverse da quella per i quali sono raccolti, di fornire ulteriori informazioni in merito alle diverse finalità;
- l'interessato ha diritto di opporsi in qualsiasi momento al trattamento dei dati personali ai sensi dell'articolo 6, paragrafo 1) lettere e) o f) del Reg. (UE) 679/2016;
- l'interessato ha il diritto di ottenere dal titolare del trattamento la cancellazione dei dati personali che lo riguardano senza ingiustificato ritardo e il titolare del trattamento ha l'obbligo di cancellare senza ingiustificato ritardo i dati personali secondo quanto previsto all'articolo 17 del Reg. (UE) 679/2016.

**Art. 20 Per informazioni**

Per chiarimenti legati al presente avviso è possibile scrivere all'indirizzo e-mail: [funds@sardegnafilmcommission.it](mailto:funds@sardegnafilmcommission.it). Le richieste devono pervenire esclusivamente per iscritto entro e non oltre le ore 18.00 del giorno 12 Marzo 2021 precisando nell'oggetto: richiesta informazioni su "Avviso Fondo Ospitalità 2020".

Le risposte ai chiarimenti saranno fornite entro e non oltre le ore 18.00 del giorno 18 Marzo 2021 tramite FAQ pubblicate sul sito della Fondazione e sul sito RAS.

Non saranno fornite risposte telefoniche.