

**AVVISO PUBBLICO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI PER
IL SOSTEGNO ALLE GRANDI PRODUZIONI
CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE – FONDO GRANDI
PRODUZIONI – Annualità 2025-2026
Scadenza: 04 Marzo 2026
CUP: H78I25001190002
CAR 33860 – Fondo Grandi Produzioni De Minimis
CAR 33867 – Fondo Grandi Produzioni GBER**

SOMMARIO

Premessa e contesto normativo	3
Art.1. Ambito di intervento e requisiti generali	5
Art.2. Fasce di sostegno e massimali di contributo	7
Art.3. Dotazione finanziaria	7
Art.4. Soggetti Ammissibili e Requisiti	9
Art.5. Modalità di richiesta e scadenza	10
Art.6. Istruttoria, valutazione e concessione del contributo	13
Art.7. Istruttoria di ammissibilità formale	13
Art.8. Valutazione della Commissione	14
Art.9. Criteri di selezione, graduatoria e assegnazione del contributo	14
Art.10. Accettazione del contributo e cronoprogramma	17
Art.11. Approvazione della Graduatoria	17
Art.12. Spese ammissibili e non ammissibili	18
Art.13. Modalità di erogazione del contributo	20
Art.14. Rendicontazione	21
Art.15. Obblighi dei Beneficiari	23
Art.16. Modalità di liquidazione	24
Art.17. Controlli, Revoche e Sanzioni	24
Art.18. Revoca e rinuncia del contributo	25
Art.19. Disposizioni Finali, Trattamento Dati e Informazioni	25
Art.20. Tutela della privacy	26
Art.21. Controversie	26
Art.22. Responsabile del procedimento	26
Art.23. Clausole di Salvaguardia	26
Art.24. Richiesta informazioni – FAQ	26

Premessa e contesto normativo

La Regione Autonoma della Sardegna, per il tramite dell'Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio, intende promuovere il territorio regionale come destinazione d'eccellenza per la produzione audiovisiva e cinematografica, sostenendo opere di alto profilo capaci di generare un ritorno mediatico e turistico significativo.

La Fondazione Sardegna Film Commission (di seguito "Fondazione" o "FSFC"), in qualità di soggetto attuatore nell'ambito dei propri scopi statutari e delle disposizioni contenute nella Legge regionale 20 Settembre 2006, n. 15 recante "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna", emana il presente Avviso pubblico volto a disciplinare la concessione di contributi a grandi produzioni cinematografiche e audiovisive che contribuiscano a valorizzare l'immagine e il brand "Sardegna" nel panorama nazionale e internazionale attraverso il linguaggio cinematografico e audiovisivo.

L'intervento si inserisce nel quadro delle politiche regionali di sviluppo dell'audiovisivo e del turismo, conformemente alle Direttive dell'Assessorato approvate con D.G.R. n.57/22 del 05/11/2025.

L'intervento, in coerenza con le politiche regionali di sviluppo dell'audiovisivo e del turismo e conformemente alle Direttive dell'Assessorato approvate in attuazione alla D.G.R. n. 57/22 del 05/11/2025, è sostenuto dal FONDO GRANDI PRODUZIONI – annualità 2025 e 2026 in capo dalla Fondazione Sardegna Film Commission e trova attuazione mediante l'Accordo di Collaborazione ex art.15 L.241/1990 (CUP H78I25001190002), formalizzato con prot. n. 42994 Rep. n. 32 del 25/11/2025.

Il presente avviso pubblico è finalizzato a sostenere attività di valorizzazione del territorio attraverso opere audiovisive considerabili prodotto culturale di grande impatto mediatico, nonché promozione, circuitazione e lancio di grandi opere audiovisive considerabili prodotto culturale girate in Sardegna o riferibili a personalità della storia e della cultura sarda, in grado di circuitare a livello nazionale e internazionale, quali strumenti fondamentali per garantire la diffusione di opere realizzate con una significativa componente territoriale. L'intervento si colloca nel quadro delle azioni strategiche della Fondazione orientate alla valorizzazione dell'identità culturale e paesaggistica della Sardegna attraverso il linguaggio audiovisivo e l'innovazione mediale, in coerenza con gli obiettivi di sviluppo del comparto regionale e della sua filiera creativa.

Un'opera audiovisiva è considerata **prodotto culturale** se contribuisce alla valorizzazione dell'identità, del patrimonio storico, culturale o paesaggistico della Sardegna, soddisfacendo almeno uno dei seguenti criteri:

- promuovere il patrimonio culturale e paesaggistico sardo attraverso ambientazioni, tematiche o narrazioni;
- coinvolgere in modo significativo maestranze, professionisti o talenti artistici sardi;
- avere un impatto culturale o turistico dimostrabile (partecipazione a festival internazionali, distribuzione in sale o piattaforme con audience > 50.000 spettatori, accordi di diffusione televisiva o digitale);

- essere riconosciuta come opera di nazionalità italiana o ricevere finanziamento MIC ai sensi della Legge 220/2016.

Il presente Avviso è informato ai principi di trasparenza, imparzialità, efficacia, economicità e pubblicità dell'azione amministrativa, in conformità con la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modifiche e integrazioni (ss.mm.ii). La gestione dei contributi e la rendicontazione delle spese ammissibili si atterranno ai principi e alle metodologie delineate nei regolamenti europei relativi ai Fondi Strutturali e di Investimento Europei (Fondi SIE). Per i principi generali di gestione e rendicontazione, si fa riferimento anche al Regolamento (UE) n. 1303/2013 e al Regolamento (UE) n. 1304/2013 (Reg. FSE).

NORMATIVA AGGIUNTIVA:

- Legge Regionale n. 24 dell'11 settembre 2025, che ha autorizzato lo stanziamento di fondi a favore della Fondazione per il sostegno a grandi produzioni girate in Sardegna o riferibili a personalità della storia e della cultura sarda, in grado di circuitare a livello nazionale e internazionale;
- Regolamento (UE) 2015/1588 del Consiglio, del 13 luglio 2015, sull'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione europea a determinate categorie di aiuti di Stato orizzontali;
- Raccomandazione 2003/361/CE della Commissione del 6 maggio 2003 e successive modifiche e integrazioni (definizione delle micro, piccole e medie imprese);
- Regolamento (UE) 2023/2831 della Commissione del 13 dicembre 2023 relativo all'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea agli aiuti "de minimis";
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C (2021) 2594 del 19 aprile 2021 "Orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2022-2027";
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15/11/2013 "Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive";
- Comunicazione della Commissione Europea che modifica le comunicazioni della Commissione relative, rispettivamente, agli orientamenti dell'Unione europea per l'applicazione delle norme in materia di aiuti di Stato in relazione allo sviluppo rapido di reti a banda larga, agli orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2014-2020, agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive, agli orientamenti sugli aiuti di Stato destinati a promuovere gli investimenti per il finanziamento del rischio e agli orientamenti sugli aiuti di Stato agli aeroporti e alle compagnie aeree (2014/C 198/02) pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C 198/30 del 27/06/2014;
- Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998 recante "Disposizioni per la realizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese";
- Codice delle Pari Opportunità D. Lgs. 198/2006;

- Direttiva 2002/73/CE in materia di parità di trattamento tra gli uomini e le donne, per quanto riguarda l'accesso al lavoro, alla formazione e alla promozione professionale e le condizioni di lavoro";
- Direttiva 2006/54/CE "Attuazione del principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e ss.mm.ii, in particolare il Decreto Ministeriale MiBACT n. 63 del 25 gennaio 2018 "Disposizioni applicative in materia di Film Commission e indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome", il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 157 del 15 marzo 2018 "Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220" e il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 158 del 15 marzo 2018 "Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220" Capo V e Capo VI;
- Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 recante "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna";
- Norme in materia di sostenibilità ambientale, applicazione del SARDEGNA GREEN FILM SHOOTING (declinazione territoriale del T-Green Film Protocol) o di altro protocollo green riconosciuto a livello nazionale/internazionale;
- Per tale misura si prevede l'istituzione di una governance con l'individuazione dell'Assessorato quale "autorità responsabile della misura" e della Fondazione quale "soggetto concedente".

Art.1. Ambito di intervento e requisiti generali

La Fondazione Sardegna Film Commission, in attuazione della Legge Regionale 20 settembre 2006, n. 15 e in coerenza con le proprie finalità statutarie, promuove il presente Avviso pubblico per la concessione di contributi destinati al sostegno delle attività di promozione, distribuzione e circuitazione delle grandi produzioni cinematografiche.

Ai fini del bando, una "grande produzione" è un'opera audiovisiva (lungometraggio, cortometraggio, serie televisiva o documentario) in grado di circuitare a livello nazionale e internazionale, come previsto dalla Legge Regionale 24/2025, una produzione audiovisiva di grande scala, capace di perseguire le seguenti finalità:

- Promozione del brand Sardegna, attraverso l'associare il nome e l'immagine dell'Isola a produzioni cinematografiche di grande diffusione;
- Visibilità internazionale, attraverso la circuitazione nei festival, nelle sale, sulle piattaforme e nelle campagne mediatiche globali;
- Incremento dei flussi turistici, attraverso la stimolazione del turismo motivato dal cinema grazie alla riconoscibilità delle location e delle storie;
- Valorizzazione del patrimonio culturale, attraverso opere che raccontino personalità e vicende della cultura sarda, restituendole a un pubblico vasto;
- Sviluppo economico e occupazionale, attraverso l'attivazione di un indotto locale, specialmente nei settori turistico, artigianale e dei servizi;



- Sostenibilità, attraverso la promozione di attività rispettose dell'ambiente e attente all'impatto sociale;
- Ricerca e valutazione, attraverso la misurazione delle ricadute economiche e turistiche delle opere sostenute, per orientare le politiche future.

Ai fini del presente avviso, si intende per:

Categoria A Opere di finzione di grande richiamo mediatico

- Un'opera appartenente alle seguenti categorie: lungometraggi di fiction, serie TV di fiction,
- con chiara ed esplicita riconoscibilità della Sardegna sullo schermo attraverso paesaggi e identità culturale, e/o tradizioni, e/o personaggi, e/o storie,
- con un budget di produzione dimostrabile tramite piano finanziario certificato o tramite dichiarazione depositata nel database MIC, uguale o superiore a € 3.000.000,00.

Le opere devono possedere almeno uno dei seguenti requisiti:

1. distribuzione in almeno 50 sale cinematografiche nazionali o internazionali;
2. accordi di distribuzione su piattaforme streaming di rilevanza internazionale (es. Sky, Netflix, Rai Cinema);
3. vendite estere confermate, con stima di visualizzazioni potenziali superiori a 500.000 spettatori (fa fede una dichiarazione del sales agent con le stime di vendita).

Categoria B Opere di finzione legate a personalità storiche o culturali sarde:

- Un'opera appartenente alla seguente categoria: lungometraggi di fiction legate a personalità storiche o culturali sarde;
- Con chiara ed esplicita riconoscibilità della Sardegna sullo schermo attraverso paesaggi e/o identità culturale, e/o tradizioni, e/o personaggi, e/o storie;
- con un budget di produzione, dimostrabile tramite piano finanziario certificato o tramite dichiarazione depositata nel database MIC, uguale o superiore a € 1.500.000,00.

Le opere devono possedere almeno uno dei seguenti requisiti:

1. distribuzione in almeno 50 sale cinematografiche nazionali o internazionali;
2. accordi di distribuzione su piattaforme streaming di rilevanza internazionale (es. Sky, Netflix, Rai Cinema);
3. vendite estere confermate, con stima di visualizzazioni potenziali superiori a 500.000 spettatori (fa fede una dichiarazione del sales agent con le stime di vendita).

Categoria C Opere documentarie legate a personalità o tematiche della storia e della cultura sarda:

- Un'opera appartenente alla seguente categoria: lungometraggi documentari legati a personalità o tematiche della storia e della cultura sarda;
- con chiara ed esplicita riconoscibilità della Sardegna sullo schermo attraverso paesaggi e/o identità culturale, e/o tradizioni, e/o personaggi, e/o storie;



- con un budget di produzione, dimostrabile tramite piano finanziario certificato o tramite dichiarazione depositata nel database MIC, uguale o superiore a € 200.000,00.

Le opere devono possedere almeno uno dei seguenti requisiti:

1. distribuzione in almeno 50 sale cinematografiche nazionali o internazionali;
2. accordi di distribuzione su piattaforme streaming di rilevanza internazionale (es. Sky, Netflix, Rai Cinema);
3. vendite estere confermate, con stima di visualizzazioni potenziali superiori a 500.000 spettatori (fa fede una dichiarazione del sales agent con le stime di vendita).

Art.2. Fasce di sostegno e massimali di contributo

L'ammontare massimo del contributo concedibile è determinato in funzione della fascia di classificazione del progetto, definita sulla base di requisiti oggettivi relativi alla rilevanza dell'opera, ai contesti di selezione o visibilità, e alla distribuzione prevista. La tipologia di fascia non determinerà la posizione in graduatoria, che dipenderà dal punteggio assegnato sulla base dei criteri di selezione presenti all'Art 9. Le spese ammissibili sono le medesime per tutte le fasce.

Le fasce sono così articolate:

FASCIA	DEFINIZIONE SINTETICA	BUDGET MINIMO CONCEDIBILE	BUDGET MASSIMO CONCEDIBILE
A	Opere di finzione di grande richiamo mediatico	€ 50.000	€ 500.000
B	Opere di finzione legate a personalità storiche o culturali sarde	€ 50.000	€ 250.000
C	Opere documentarie legate a personalità o tematiche della storia e della cultura sarda	€ 50.000	€ 150.000

Art.3. Dotazione finanziaria

La dotazione finanziaria destinata al presente Bando è pari a € 925.926,00 (euro novecentoventicinquemilanovecentoventisei/00) a valere sul finanziamento predisposto dall'Assessorato al Turismo della Regione Autonoma della Sardegna in favore della Fondazione Sardegna Film Commission, mediante l'Accordo di Collaborazione ex art. 15 L.241/1990 Fondo Grandi Produzioni 2025 – Attuazione D.G.R. n.57/22 del 05/11/2025 CUP: H78I25001190002”.

La dotazione finanziaria è così suddivisa:

- categoria A, opere di finzione di grande richiamo, 50% della dotazione finanziaria;
- categoria B, opere legate a personalità sarde, 30% della dotazione finanziaria;
- categoria C, opere documentarie, 20% della dotazione finanziaria.

Per ciascuna categoria sarà redatta una specifica graduatoria. Qualora, a seguito della valutazione, non venga esaurita la capienza di una graduatoria, la Fondazione si riserva la facoltà di riallocare le eventuali risorse residue su altre graduatorie. Tale riallocazione avverrà seguendo l'ordine decrescente dei punteggi e potrà comunque riguardare esclusivamente i progetti che abbiano raggiunto la soglia minima di 60 punti.

Il finanziamento è concesso nella forma del contributo a fondo perduto. L'intensità del **contributo pubblico è differenziato a seconda del regime al quale si applica:**

- **Per il regime "de minimis" l'intensità del contributo può coprire fino al 50% delle spese ammissibili.**
- **Per il regime GBER l'intensità del contributo non potrà superare il 50% delle spese ammissibili** e comunque non potrà eccedere l'importo massimo stabilito dalla fascia di appartenenza per singolo progetto/attività di cui all'Art.1 È richiesto un cofinanziamento minimo del 50%.
- Per il regime GBER, ai sensi dell'art. 1, par. 4, lett. a) del Reg. (UE) 651/2014, l'aiuto **non può essere concesso** ai soggetti destinatari di un ordine di recupero pendente derivante da una decisione della Commissione che dichiara un aiuto illegale e incompatibile con il mercato interno (*clausola Deggendorf*).

Regime di aiuto

Gli aiuti possono essere concessi in modalità differenziata a seconda dell'eleggibilità delle spese sostenute o da sostenere e delle specifiche situazioni dei soggetti istanti.

De minimis, (fatte salve le condizioni specifiche di cui al punto 12)

Sono considerate ammissibili esclusivamente le spese sostenute **a partire dal 1° gennaio 2025 e concluse al 31 dicembre 2026.**

Non sono pertanto eleggibili:

- spese sostenute prima di tale data;
- costi riferiti a fasi già concluse anteriormente al 1° gennaio 2025.

Gber, (fatte salve le condizioni specifiche di cui al punto 1)

Sono considerate ammissibili le spese sostenute dalla data di pubblicazione del bando sino al **31 dicembre 2026.**

Per entrambi i regimi la rendicontazione dovrà riguardare unicamente spese effettivamente sostenute nel periodo di vigenza del progetto e comunque entro il termine di conclusione stabilito dal cronoprogramma, secondo le modalità di documentazione previste dal bando.

Il *Soggetto concedente* procederà a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la veridicità e la regolarità delle indicazioni contenute nella dichiarazione di cui alla domanda di erogazione e di cui alla documentazione di rendicontazione del contributo. Nel caso il progetto risultasse beneficiario di altri contributi pubblici, ulteriori verifiche potranno essere effettuate sulla documentazione di spesa presentata agli uffici eroganti (Fondazione Sardegna Film Commission, altri Assessorati Regionali, Comuni, Ministero).

Sono escluse dal sostegno finanziario della Regione Autonoma della Sardegna le opere audiovisive elencate al comma 3 dell'art. 4 della L.R. 20 settembre 2006, n. 15, e le opere a carattere pornografico, che facciano apologia di violenza o siano di incitamento all'odio etnico o razziale.

Art.4. Soggetti Ammissibili e Requisiti

Possono presentare la domanda di partecipazione (di seguito la "Domanda"):

- A. **imprese cinematografiche o audiovisive italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con codice ATECO 2025 n. 59.1 come codice primario**, che siano produttori unici o coproduttori del progetto audiovisivo;
- B. **imprese cinematografiche o audiovisive UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con classificazione equivalente Eurostat NACE n. 59.1 come codice primario**, che risultino co-produttori ufficiali dell'opera proposta, da attestare tramite un contratto di coproduzione sottoscritto da tutte le compagini coinvolte;
- C. **imprese cinematografiche o audiovisive extra UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva** che risultino co-produttori ufficiali dell'opera proposta, da attestare tramite un contratto di coproduzione sottoscritto da tutte le compagini coinvolte e **dimostrino di aver come loro attività principale quella della produzione audiovisiva**;
- D. **raggruppamenti temporanei di imprese (RTI)¹** purché composti da soggetti ammissibili ai sensi del presente articolo, che siano coinvolte nella produzione o distribuzione del progetto audiovisivo proposto, e che dispongano di contratti preliminari sottoscritti tra le parti stesse al momento della presentazione della domanda;
- E. **Società di distribuzione con codice ATECO 59.13.**

Sono escluse dalla partecipazione al bando le associazioni culturali, le fondazioni, i liberi professionisti, nonché tutte le altre forme giuridiche non espressamente indicate tra i soggetti ammissibili.

I partecipanti dovranno necessariamente, pena l'inammissibilità, possedere i seguenti requisiti:

- a) essere regolarmente costituiti ed iscritti al Registro delle Imprese presso la Camera di Commercio competente per territorio o, per le Imprese straniere, presso l'Ente omologo nel Paese di appartenenza da almeno 24 mesi;
- b) presentare una sola domanda per ciascun soggetto proponente;
- c) Avere un codice ATECO fra i seguenti 59.11, 59.12, 59.13 o equivalenti;

¹ Decreto n. 343 del 31.07.2017 – "Rete d'impresa": contratto stipulato fra due o più imprese cinematografiche con cui, ai sensi e con gli effetti di cui all'articolo 3, commi 4-ter del decreto-legge 10 febbraio 2009, n. 5, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 aprile 2009, n. 33 e all'articolo 36, commi 2-ter, 5, 5-bis del decreto-legge 18 ottobre 2012, n. 179, convertito con modificazione dalla legge 17 dicembre 2012, n. 221, i contraenti si obbligano a collaborare in forme e ambiti predeterminati, a scambiarsi informazioni o prestazioni ovvero ad esercitare in comune una o più attività rientranti nell'oggetto delle rispettive imprese.



- d) risultare “Attivi” nel Registro delle Imprese e non essere sottoposta a procedure di liquidazione (compresa liquidazione volontaria), fallimento, concordato preventivo, amministrazione controllata o altre procedure concorsuali in corso;
- e) non risultare “imprese in difficoltà” secondo la definizione comunitaria di cui all’art. 2, par. 1, punto 18 del Regolamento UE n. 651/2014 e ss.mm.ii;
- f) avere legali rappresentanti e amministratori con poteri di rappresentanza per i quali non sono presenti, nel certificato del casellario giudiziale, condanne penali definitive e/o provvedimenti in materia di limitazione della capacità civile esistenti, in particolare non sussistano cause di divieto, di decadenza, di sospensione previste dall’art. 67 del D.lgs. 6 settembre 2011, n. 159 (Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, etc.) (tale dichiarazione deve essere resa da ciascun rappresentante o amministratore con poteri di rappresentanza);
- g) non essere incorsi nelle sanzioni interdittive di cui all’art. 9, comma 2 lett. del D.lgs. 8 giugno 2001, n. 231 e ss.mm.ii, ovvero nell’esclusione da agevolazioni, finanziamenti, contributi o sussidi e l’eventuale revoca di quelli già concessi dalla Pubblica Amministrazione, in particolare per quanto riguarda i benefici di cui al Capo III della L.R. 20.9.2006, n. 15, nei dodici mesi precedenti, fatto salvo in caso di rinuncia su richiesta del beneficiario così come disciplinato nell’art.18 “Revoca e rinuncia del contributo” del presente Bando;
- h) Avere una situazione di regolarità contributiva per quanto riguarda la correttezza nei pagamenti e negli adempimenti previdenziali, assistenziali ed assicurativi nei confronti di INPS e INAIL (DURC regolare) o documento equivalente per le imprese non italiane;
- i) Non ricadere in una o più delle condizioni previste dall’articolo 14 comma 1 della L.R. n. 5 dell’11.04.2016;
- j) non aver affidato incarichi in violazione dell’art. 53, comma 16-ter del D.lgs. 30.03.2001, n.165, e/o non aver reso dichiarazioni non veritiere.

Tutti i requisiti sopra indicati devono essere posseduti dal soggetto istante alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande del Bando e devono permanere fino alla liquidazione e al pagamento del saldo del contributo assegnato.

Il mancato possesso alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di uno o più dei suddetti requisiti di ammissibilità comporta il rigetto della domanda.

I soggetti richiedenti dovranno attestare in forma di autocertificazione (ex artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000) il possesso di tutti i requisiti richiesti dal presente Bando. Nel caso di reti d’impresa o di ATI/ATS, i requisiti devono essere posseduti da tutte le imprese partecipanti alla rete.

Art.5. Modalità di richiesta e scadenza

Le domande di contributo devono essere presentate esclusivamente via PEC all'indirizzo filmcommission@pec.regione.sardegna.it, e in copia conoscenza all’indirizzo di posta elettronica funds@sardegnafilmcommission.it **entro e non oltre le 13:00 CET del 4 Marzo 2026. Il termine di presentazione della domanda è perentorio.**

Le Imprese straniere, limitatamente all’utilizzo della Posta Elettronica Certificata, potranno inviare la domanda di contributo (con i relativi allegati) per via telematica dall’indirizzo di

Posta Elettronica dell'istante al seguente indirizzo di posta elettronica della Fondazione funds@sardegnafilmcommission.it, chiedendo conferma di avvenuta ricezione.

Nell'oggetto della PEC dovrà essere chiaramente indicata la dicitura: **Domanda di contributo – Avviso Grandi Produzioni 2025 – [Nome Proponente] – [Titolo dell'opera]**. Dovrà inoltre essere utilizzata esclusivamente la modulistica predisposta dalla Fondazione Sardegna Film Commission allegata al presente Bando e resa disponibile sul sito internet della Regione (<https://www.regione.sardegna.it>) in corrispondenza della sezione "Servizi/Bandi e Gare" della Direzione generale dei beni culturali, informazione, spettacolo e sport e su sito della Film Commission (<https://www.sardegnafilmcommission.it>).

La domanda e i relativi allegati devono essere redatti sotto forma di dichiarazione sostitutiva ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

Qualora si rilevino dichiarazioni mendaci, le stesse comportano la responsabilità penale di cui all'art. 76 dello stesso D.P.R.

La domanda e tutti i documenti allegati devono essere trasmessi in formato PDF, sottoscritti con firma digitale dal legale rappresentante del soggetto proponente. Si raccomanda, prima della trasmissione della domanda, di verificare l'integrità e leggibilità della stessa e del relativo materiale allegato, perché i file corrotti/non apribili/non leggibili per cause non imputabili alla Fondazione concedente saranno considerati come NON trasmessi (es: allegato trasmesso prima del completo caricamento del file e quindi pervenuto non apribile).

La domanda deve essere corredata dai seguenti allegati, a pena di inammissibilità:

1) ALLEGATO A – [Obbligatorio] Modulo di domanda compilato in ogni sua parte e sottoscritto digitalmente. Il modulo deve riportare:

- a) dati del proponente;
- b) dichiarazione sostitutiva di atto notorio;
- c) dichiarazione del possesso dei requisiti soggettivi (Art.4.);
- d) indicazione della categoria di progetto audiovisivo;
- e) elenco descrittivo delle attività promozionali previste o realizzate;
- f) cronoprogramma delle attività con chiara indicazione di numero di sale e proiezioni, data e numero di eventi.

2) ALLEGATO B – [Obbligatorio] Budget di distribuzione/promozione e piano finanziario dettagliato Riportante tutte le voci di spesa previste, articolate per tipologia di attività (es. viaggio, promozione, stampa), con indicazione delle eventuali fonti di cofinanziamento;

3) ALLEGATO C – [Obbligatorio] Documentazione specifica dell'opera

- a) press kit completo (trailer, sinossi, bio dell'autore);
- b) link di visione (se disponibile);
- c) stato di avanzamento della post-produzione (se non conclusa);

d) lettere di invito, selezione ufficiale o conferme di partecipazione a festival/eventi (ove presenti);

e) Contratti di distribuzione o vendite internazionali se disponibili, o *deal memo* e documenti rilevanti ai fini dell'attribuzione del punteggio.

4) ALLEGATO D – [Obbligatorio] Curriculum vitae del soggetto proponente e dei principali referenti del progetto (es. produttore, regista, co-produttore, distributore), con indicazione delle esperienze pregresse rilevanti per la valutazione di cui all'art.9;

5) ALLEGATO E – [Obbligatorio solo per regime “de minimis”] Dichiarazione Aiuti “de minimis” Attestante il rispetto dei limiti previsti dal Regolamento (UE) 2023/2831;

6) ALLEGATO F – [Obbligatorio solo per regime “de minimis”] Dichiarazione sostitutiva atto di notorietà Attestante lo status di Impresa Unica o Imprese Collegate;

7) ALLEGATO G – [Obbligatorio solo per questo regime in caso di imprese collegate] Dichiarazione “de minimis” Imprese Collegate attestante il rispetto dei limiti previsti dal Regolamento (UE) 2023/2831;

8) ALLEGATO H – [Obbligatorio] Modulo per il calcolo della dimensione aziendale ai fini della registrazione dell'aiuto nel RNA (modello allegato);

9) ALLEGATO I – [Obbligatorio] Dichiarazione dei contributi e finanziamenti ricevuti nel quale si evincano in modo chiaro e dettagliato tutti i contributi, finanziamenti o agevolazioni di cui il soggetto proponente e i beneficiari del progetto hanno usufruito unicamente al progetto oggetto della richiesta di finanziamento.

10) ALLEGATO L – [Obbligatorio] Copia documento d'identità del legale rappresentante solo in presenza di documenti non firmati digitalmente;

11) ALLEGATO M – [Obbligatorio] Modulo di Tracciabilità dei flussi finanziari.

La mancata ricezione, o la mancata sottoscrizione mediante firma digitale della domanda (All.1) e di tutti gli allegati obbligatori da parte del legale rappresentante dell'impresa richiedente, determina l'inammissibilità. In ogni caso, tutta la modulistica e la documentazione di cui ai punti precedenti è da intendersi quale parte integrante e sostanziale della domanda; pertanto, è indispensabile che ciascun allegato di progetto sia completo in ogni sua parte e che ciascun documento sia chiaramente individuabile.

Le imprese straniere possono presentare la domanda in lingua inglese o in italiano e, qualora fossero beneficiarie, dovranno a seguito di esplicita richiesta da parte della Fondazione Sardegna Film Commission, pena la revoca del contributo, presentare la documentazione utile a comprovare il possesso dei requisiti di ammissibilità qualora solo autocertificata e non presentata in sede di domanda.

La domanda potrà essere presentata entro e non oltre le 13:00 CET del 4 Marzo 2026. Non è ammessa la presentazione di più di una richiesta riferita al medesimo progetto.

L'ammissibilità della domanda è subordinata alla completezza della documentazione richiesta.

NON saranno ritenute ammissibili le domande:

- pervenute **oltre le 13:00 CET del 4 Marzo 2026**. Al fine del rispetto dei termini, fa fede la data di trasmissione;
- presentate con altre modalità differenti dall'inoltro telematico da un indirizzo di Posta Elettronica Certificata (PEC) (salvo imprese straniere, per cui si veda quanto sotto riportato);
- non debitamente sottoscritte dal legale rappresentante (art. 5 del Bando);
- pervenute prive della dichiarazione inerente al possesso di uno o più requisiti di ammissibilità o prive di uno dei documenti obbligatori da allegare alla stessa (art. 5 del Bando).

Art.6. Istruttoria, valutazione e concessione del contributo

Al termine di scadenza del bando, la selezione delle domande di contributo avverrà tramite procedura valutativa a graduatoria, articolata nelle seguenti fasi:

- 1) procedimento di istruttoria di ammissibilità formale delle domande;
- 2) procedimento di valutazione del merito, dei progetti presentati;
- 3) Concessione del contributo.

Art.7. Istruttoria di ammissibilità formale

L'istruttoria di ammissibilità formale delle domande viene effettuata dalla Fondazione Sardegna Film Commission concedente ed è finalizzata alla verifica della:

- A) corretta presentazione della domanda secondo i termini e le modalità previste dal Bando, compreso il rispetto delle modalità di sottoscrizione della stessa e dell'assolvimento dell'obbligo di bollo (qualora dovuto);
- B) completezza della domanda e della documentazione allegata, comprese le dichiarazioni ivi contenute;
- C) presenza della dichiarazione sul possesso dei requisiti soggettivi di ammissibilità.

La Fondazione concedente esegue i controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Solo le domande ammissibili saranno sottoposte alla successiva fase di valutazione di merito da parte dell'apposita Commissione.

Tranne che nelle ipotesi di domande non ammissibili e/o non integrabili, la Fondazione concedente si riserva di richiedere il completamento della documentazione prevista, la regolarizzazione e/o il completamento delle dichiarazioni rese, ovvero i dati o chiarimenti necessari ai fini della verifica di ammissibilità.

La richiesta sospende i termini dell'istruttoria fino alla data di recepimento della documentazione integrativa, che dovrà pervenire entro **10 giorni** dal ricevimento della richiesta della stessa. È fatta salva la possibilità della Fondazione di indicare nella richiesta un

termine inferiore, comunque almeno pari a tre giorni lavorativi, ove la documentazione richiesta debba essere nella disponibilità del proponente.

Decorso tale termine, il procedimento prosegue l'iter sulla base della documentazione disponibile.

Art.8. Valutazione della Commissione

La valutazione dei progetti ritenuti formalmente ammissibili è effettuata da una Commissione composta da 3 membri individuati con determina del Direttore Generale.

La valutazione, è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri di selezione, indicati all'Art. 9 del presente Bando, per un **massimo di 100 punti**. Saranno ammessi a finanziamento esclusivamente i progetti che raggiungeranno un **punteggio minimo di 60 punti**.

La Commissione, al fine di acquisire in fase di valutazione maggiori informazioni e chiarimenti sui progetti presentati, potrà convocare i proponenti in apposite audizioni, definendo tempi e modalità per la convocazione.

Resta inteso che, in tali evenienze, i termini previsti per lo svolgimento delle attività istruttorie di valutazione sono sospesi e riprenderanno a decorrere dal ricevimento dei predetti chiarimenti/informazioni/elementi.

Art.9. Criteri di selezione, graduatoria e assegnazione del contributo

Le domande ammissibili saranno sottoposte a valutazione di merito secondo criteri differenziati in base alle tre tipologie.

La Commissione redige una graduatoria sulla base dei seguenti Criteri di Valutazione Generali (Punteggio Massimo 100 punti).

Si prevedono tre griglie di valutazione distinte e tre relative graduatorie:

Griglia 1: Opere di Finzione con Grande Richiamo Mediatico

Criterio Principale	Sottocriteri	Descrizione e Criteri di Assegnazione
1. Qualità Artistica e Tecnica del Progetto (20 punti)	Originalità e qualità artistico-tecnica dell'opera, con attenzione a sceneggiatura, regia, innovazione creativa e livello di produzione, valorizzando eventuale coinvolgimento di talenti sardi.	Assegnazione basata su CV ed esperienza del team e qualità della sinossi; bonus per opere con riconoscimenti pregressi.
2. Impatto Mediatico e Visibilità (40 punti)	Distribuzione e potenziale di pubblico, con particolare attenzione alla nomination in premi di prestigio di rilevanza nazionale e/o internazionale, selezione ufficiale in festival di rilevanza internazionale, festival prioritari MiC/FIAPF, alla presenza di cast/regia alto profilo, alle strategie di vendita e marketing	Circuitazione nazionale e internazionale (sale, piattaforme, stime di vendita) documentata da contratti. Bonus per anteprime mondiali con conferme ufficiali. Bonus per nomination o vincite di premi di rilevanza nazionale e/o internazionale. Presenza di sales agent e materiali promozionali che valorizzino la Sardegna.

Criterio Principale	Sottocriteri	Descrizione e Criteri di Assegnazione
	estero, e alla realizzazione di eventi promozionali.	Organizzazione di eventi pubblici o speciali (anteprime, tour, workshop) con focus su promozione del territorio, supportata da un piano eventi e stime preliminari.
3. Legame Territoriale e Culturale con la Sardegna (30 punti)	Riconoscibilità e valorizzazione della Sardegna attraverso location, cultura e figure identitarie. Visibilità del territorio sullo schermo e impatto culturale dimostrabile. Potenziale turistico e capacità di generare attrattività tramite eventi o attività collegate.	Obbligatorio per qualifica "Grande Produzione". Bonus per opere girate interamente in Sardegna o con forte coerenza tematica legata al territorio.
4. Innovazione e Diffusione Sostenibile (10 punti)	Innovazione nei formati e nella distribuzione tramite piattaforme digitali, con attenzione a sostenibilità e inclusività, comprese produzioni green e accessibilità per tutti (sottotitoli, proiezioni inclusive).	Bonus per approcci social e inclusivi, anche per l'efficacia economica di alcune soluzioni.
Totale 100		

Griglia 2: Opere di Fiction Legate a Personalità Storiche/Culturali Sarde

Criterio Principale	Sottocriteri	Descrizione e Criteri di Assegnazione
1. Qualità Artistica e Tecnica del Progetto (20 punti)	Originalità e qualità artistico-tecnica dell'opera, con attenzione a sceneggiatura, regia, temi legati alla Sardegna o a figure sarde e livello di produzione, valorizzando eventuale coinvolgimento di talenti sardi.	Assegnazione basata su CV ed esperienza del team e qualità della sinossi; bonus per opere con riconoscimenti pregressi.
2. Impatto Mediatico e Visibilità (40 punti)	Distribuzione e potenziale di pubblico, con particolare attenzione alla nomination in premi di prestigio di rilevanza nazionale e/o internazionale, selezione ufficiale in festival di rilevanza internazionale, festival prioritari MiC/FIAPF, alla presenza di cast/regia alto profilo, alle strategie di vendita e marketing estero, e alla realizzazione di eventi promozionali.	Circuitazione nazionale e internazionale (sale, piattaforme, stime di vendita) documentata da contratti. Bonus per registi sardi con conferme ufficiali. Bonus per nomination o vincite di premi di rilevanza nazionale e/o internazionale. Presenza di sales agent e materiali promozionali che valorizzino la Sardegna. Organizzazione di eventi pubblici o speciali (anteprime, tour, workshop) con focus su promozione del territorio, con riconosciuto impatto

		turistico, supportata da un piano eventi e stime preliminari.
3. Legame Territoriale e Culturale con la Sardegna (30 punti)	Riconoscibilità e valorizzazione della Sardegna attraverso location, cultura e figure identitarie. Percentuale riprese in location sarde (min. 50%), visibilità del territorio sullo schermo e impatto culturale dimostrabile. Legame con figure storiche o patrimonio identitario; impatto culturale dimostrabile. Potenziale turistico e capacità di generare attrattività tramite eventi o attività collegate.	Bonus per opere girate interamente in Sardegna o con forte coerenza tematica legata al territorio.
4. Innovazione e Diffusione Sostenibile (10 punti)	Innovazione nei formati e nella distribuzione tramite piattaforme digitali, con attenzione a sostenibilità e inclusività, comprese produzioni green e accessibilità per tutti (sottotitoli, proiezioni inclusive).	Bonus per approcci social e inclusivi, anche per l'efficacia economica di alcune soluzioni.
Totale 100		

Griglia 3: Opere Documentarie Legate a Personalità Storiche/Culturali Sarde o al contesto culturale e al paesaggio della Sardegna

Criterio Principale	Sottocriteri	Descrizione e Criteri di Assegnazione
1. Qualità Artistica e Tecnica del Progetto (20 punti)	Originalità e qualità artistico-tecnica dell'opera, con attenzione a sceneggiatura, regia, temi legati alla Sardegna o a figure sarde e livello di produzione, valorizzando eventuale coinvolgimento di talenti sardi.	Assegnazione basata su CV ed esperienza del team e qualità della sinossi; bonus per opere con riconoscimenti pregressi.
2. Impatto Mediatico e Visibilità (40 punti)	Distribuzione e potenziale di pubblico, con particolare attenzione alla selezione ufficiale in festival di rilevanza nazionale e internazionale, festival di documentari prioritari MiC/FIAPF, alla presenza di regia alto profilo, alle strategie di vendita e marketing estero, e alla realizzazione di eventi promozionali.	Circuitazione nazionale e internazionale (sale, piattaforme, stime di vendita) documentata da contratti. Bonus per registi sardi con conferme ufficiali, per focus culturali mirati. Presenza di sales agent e materiali promozionali che valorizzino la Sardegna. Organizzazione di eventi pubblici o speciali (anteprime, tour, workshop) con focus su promozione del territorio, con riconosciuto impatto

Criterio Principale	Sottocriteri	Descrizione e Criteri di Assegnazione
		turistico, supportata da un piano eventi e stime preliminari.
3. Legame Territoriale e Culturale con la Sardegna (30 punti)	Riconoscibilità e valorizzazione della Sardegna attraverso location, cultura e figure identitarie. Percentuale riprese in location sarde, visibilità del territorio sullo schermo e impatto culturale dimostrabile. Legame con figure storiche o patrimonio identitario; impatto culturale dimostrabile. Potenziale turistico e capacità di generare attrattività tramite eventi o attività collegate.	Bonus per opere girate interamente in Sardegna.
4. Innovazione e Diffusione Sostenibile (10 punti)	Innovazione nei formati e nella distribuzione tramite piattaforme digitali, con attenzione a sostenibilità e inclusività, comprese produzioni green e accessibilità per tutti (sottotitoli, proiezioni inclusive).	Bonus per approcci social e inclusivi, anche per l'efficacia economica di alcune soluzioni.
Totale 100		

I contributi verranno assegnati fino a esaurimento dei fondi disponibili per ciascuna graduatoria. Qualora i fondi delle singole graduatorie non fossero sufficienti, all'ultimo progetto finanziabile verrà attribuita esclusivamente la somma residua sino a concorrenza delle risorse stanziare per la medesima graduatoria, in deroga ai valori minimi.

Art.10. Accettazione del contributo e cronoprogramma

L'esito della valutazione (ammissione con contributo, ammissione senza contributo per esaurimento fondi, o non ammissione) sarà comunicato formalmente a tutti i Proponenti tramite PEC.

Tutti i beneficiari dovranno dichiarare formalmente di accettare il contributo e tutte le norme previste per la sua assegnazione **entro 15 giorni** dalla comunicazione di attribuzione. La mancata ricezione dell'accettazione entro i termini stabiliti comporta l'automatica rinuncia al contributo.

Art.11. Approvazione della Graduatoria

La graduatoria definitiva dei progetti ammessi a contributo sarà pubblicata sul sito web istituzionale della Fondazione e della Regione Autonoma della Sardegna **entro 30 giorni lavorativi**, al netto di eventuali sospensioni di cui all'Art 7, dalla data di chiusura del bando. Le eventuali risorse liberate a seguito di rinuncia o revoca, da parte di coloro che sono ammessi al beneficio finanziario, qualora contabilmente fattibile, potranno essere utilizzate per lo scorrimento della graduatoria, da individuarsi in base alla capienza delle risorse liberate.

Successivamente si procederà all'attribuzione del beneficio e all'assunzione del relativo impegno di spesa nel rispetto dell'importo di contributo.

Art.12. Spese ammissibili e non ammissibili

1. Distribuzione (sale, piattaforme, vendite estere)

Ammissibili

- Costi di stampe, copie DCP e materiali tecnici per la distribuzione;
- Costi di stampe di una o più copie del film;
- Campagne P&A (print & advertising: poster, trailer, social media, ADV online/offline);
- Spese sales agent: commissioni, materiali promo, sottotitoli, doppiaggi;
- Spese per eventuali adattamenti per garantire l'accessibilità (sottotitolaggio per non udenti, audiodescrizione per non vedenti, ecc.);
- Trasporto e spedizione copie (nazionali e internazionali).
- Servizi di ufficio stampa e PR dedicati al lancio dell'opera.
- Tasse non-deducibili pagate alle autorità pubbliche per lo sfruttamento dell'opera.

Non ammissibili

- Acquisto di beni durevoli (proiettori, hardware, attrezzature permanenti).
- Spese generali della società non legate al progetto.
- Viaggi o trasferte non direttamente connessi alla distribuzione.

2. Eventi (anteprime, proiezioni speciali, tour promozionali)

I costi sostenuti devono essere direttamente collegati alla promozione dell'opera audiovisiva, conformemente all'art.54 del Reg. (UE) 651/2014 e ss.mm.ii, alle Linee guida UE sugli aiuti di Stato alla cultura (2013/C 332/01). Non saranno accettate spese di rappresentanza generiche.

1. Spese per catering, buffet e rinfreschi, nonché spese di ospiti coinvolti nell'evento (per una quota massima complessiva del 10% del budget del progetto):

- Sono ammissibili solo se parte integrante di eventi ufficiali di promozione, come anteprime, presentazioni stampa, incontri con il pubblico o turisti, panel o workshop.
- Dovranno essere documentate tramite fatture dettagliate, programma evento o inviti ufficiali.

2. Spese per cachet di ospiti, presentatori e testimonial:

- Sono ammissibili se legate a eventi pubblici di promozione dell'opera audiovisiva.
- Dovranno riguardare figure con ruolo chiaro e professionale (registi, attori, critici, moderatori, testimonial).
- Dovranno essere documentate tramite contratto, lettera d'incarico, fattura o ricevuta fiscale.
- I compensi devono essere congrui rispetto ai valori di mercato e rispetto al budget dell'evento.

Spese ammissibili

- Affitto sale, teatri, spazi culturali per le proiezioni;

- Servizi tecnici (audio, video, luci, montaggio palco);
- Servizi di comunicazione (grafica, stampa materiale, campagne social);
- Spese per garantire l'accessibilità all'evento e all'opera, inclusi sottotitolaggio per non udenti, audiodescrizione per non vedenti e altri adattamenti necessari;
- **Catering, buffet, degustazioni, cene e aperitivi** solo se parte integrante e documentata dell'evento ufficiale di promozione (es. anteprima con pubblico, presentazione stampa, Q&A con autori)²;
- Spese di viaggio e soggiorno per regista, cast, ospiti coinvolti nell'evento³;
- Produzione di gadget promozionali con logo Regione Sardegna.

Spese non ammissibili

- Cene private, pranzi di lavoro interni, spese di rappresentanza generiche;
- Spese di viaggio e ospitalità non documentate da programma evento;
- Eventi senza pubblico o senza funzione promozionale (es. meeting interni);

3. Partecipazione a Festival (nazionali e internazionali)⁴

Spese Ammissibili

- Quote di partecipazione/iscrizioni (*submission fee*) e accrediti ufficiali;
- Viaggi e soggiorni per regista, produttore, cast (classe economica, salvo casi eccezionali);
- Trasporto materiali (copie film, scenografie, stand);
- Allestimento e noleggio stand promozionali;
- Produzione materiale promo (banner, flyer, press kit);
- Servizi di PR e ufficio stampa durante il festival.

Spese non ammissibili

- Spese di viaggio per accompagnatori non coinvolti nel progetto;
- Spese extra non documentate (mance, spese personali);
- Ospitalità non collegata a selezione ufficiale o evento speciale del festival.

Le spese devono essere documentate con fatture quietanzate e collegate a un piano di promozione approvato. Non sono ammissibili spese forfettarie senza giustificativo. L'IVA è ammissibile solo se indetraibile.

² È ammessa una quota massima pari al 10% del budget complessivo del progetto per le spese relative a catering, buffet, degustazioni, cene e aperitivi, nonché per i costi di viaggio e soggiorno del regista, del cast e degli ospiti coinvolti nell'evento.

³ È ammessa una quota massima pari al 10% del budget complessivo del progetto per le spese relative a catering, buffet, degustazioni, cene e aperitivi, nonché per i costi di viaggio e soggiorno del regista, del cast e degli ospiti coinvolti nell'evento.

⁴ Sono considerate ammissibili le spese relative alla partecipazione a festival cinematografici esclusivamente se l'opera è stata selezionata in:
- festival internazionali di classe "A" riconosciuti dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films), quali ad esempio Cannes, Berlino, Venezia;
- festival cinematografici nazionali di rilevanza riconosciuta, sostenuti dal Ministero della Cultura (MiC) ai sensi della Legge n. 220/2016.

Decorrenza temporale delle spese:

- *De minimis* (fatte salve le condizioni specifiche di cui al punto 12): sono considerate ammissibili esclusivamente le spese sostenute a partire dal 1° gennaio 2025 e concluse al 31 dicembre 2026. Non sono pertanto eleggibili: spese sostenute prima di tale data; costi riferiti a fasi già concluse anteriormente al 1° gennaio 2025.

- *GBER* (fatte salve le condizioni specifiche di cui al punto 12): sono considerate ammissibili le spese sostenute dalla data di pubblicazione del bando sino al 31 dicembre 2026.

Per entrambi i regimi la rendicontazione dovrà riguardare unicamente spese effettivamente sostenute nel periodo di vigenza del progetto e comunque entro il termine di conclusione stabilito dal cronoprogramma.

Art.13. Modalità di erogazione del contributo

L'erogazione del contributo può avvenire su istanza del beneficiario con le seguenti modalità:

A. IN DUE TRANCHE:

- **anticipazione:** i Soggetti Beneficiari possono richiedere un'anticipazione pari al 50% (cinquanta per cento) del contributo concesso, la scelta di optare per l'anticipazione viene espressa in fase di domanda. A seguito della concessione del contributo si procederà all'erogazione dell'anticipazione dopo la presentazione di garanzia fideiussoria intestata a Fondazione Sardegna Film Commission di importo pari all'anticipazione richiesta e concessa, redatta nel rispetto delle modalità indicate nella D.G.R. n. 52/19 del 28 ottobre 2015, e prestata da un istituto di credito autorizzato dalla Banca d'Italia, da una primaria compagnia assicurativa con regolare iscrizione all'albo IVASS o dagli intermediari finanziari e dai confidi ex art. 107 del Testo unico delle leggi in materia bancaria e creditizia (TUB), escutibile a prima richiesta, ogni eccezione rimossa, per un importo pari all'anticipazione, con una validità di 12 mesi rinnovabili a copertura dell'intero periodo di completamento rinnovabile in caso di necessità;

In caso di sopravvenuta revoca, i Soggetti Beneficiari devono restituire, entro 30 (trenta) giorni solari consecutivi dalla notifica del provvedimento di revoca, la somma ricevuta a titolo di anticipazione.

- **quota saldo:** la restante quota del 50% (cinquanta per cento) sarà versata a saldo a conclusione della verifica della rendicontazione definitiva.

B. UNICA TRANCHE:

- l'intero importo a saldo, previo completamento e verifica della rendicontazione definitiva. Ai fini della liquidazione del saldo del contributo i beneficiari, oltre a quanto altro specificato nella convenzione, dovranno presentare un rendiconto analitico della spesa sostenuta e tutta la relativa documentazione di spesa, in copia conforme all'originale, sostenuta entro e non

oltre la scadenza indicata nella determinazione di concessione pena la revoca del contributo concesso.

Art.14. Rendicontazione

La rendicontazione potrà essere presentata a partire dalla data di pubblicazione della graduatoria e inderogabilmente entro e non oltre il **31 Marzo 2027**.

Al fine di una corretta rendicontazione:

- tutte le spese devono essere effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto e pertanto essere direttamente e inequivocabilmente riconducibili al progetto oggetto di contributo;
- le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

Il legale rappresentante dell'impresa/soggetto beneficiario dovrà trasmettere in un'unica soluzione con cartella zippata, per via telematica da un indirizzo di Posta Elettronica Certificata (PEC), al seguente indirizzo di Posta Elettronica Certificata (PEC): filmcommission@pec.regione.sardegna.it.

Le Imprese straniere potranno inviare la rendicontazione per via telematica dall'indirizzo di posta elettronica dell'istante all'indirizzo di posta elettronica non certificata: funds@sardegnafilmcommission.it

Nel rispetto delle indicazioni e dei modelli forniti dalla FSFC e disponibili sul sito istituzionale tutti i documenti contenuti nella Rendicontazione dovranno essere:

1. file distinti e correttamente denominati in modo sintetico;
2. esclusivamente in formato “.pdf”;
3. redatti su carta intestata e sottoscritti digitalmente dal Rappresentante Legale dell'impresa;
4. redatti sotto forma di dichiarazione sostitutiva resa ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm.;

Sarà cura del beneficiario, in sede di rendicontazione, riportare su tutti i titoli di spesa e di pagamento, contratti, convenzioni, lettere di incarico ed eventuali ulteriori documenti giustificativi, la seguente dicitura:

“Spesa rendicontata Avviso Grandi Produzioni 2025 – [Nome Proponente] – [Titolo del progetto] – Anno 2025 – CAR 33860 ovvero CAR 33867 – CUP H78125001190002”.

L'indicazione della convenzione e del CUP è obbligatoria, anche qualora i documenti abbiano data precedente alla comunicazione di concessione del contributo. In tali circostanze, sarà cura del beneficiario – qualora i documenti siano nativi digitali – coordinarsi con il fornitore e/o prestatore di servizi per inserire correttamente la dicitura prevista.

Qualora non fosse possibile riportare materialmente tali riferimenti nei documenti sopra elencati, il beneficiario dovrà predisporre e allegare in sede di rendicontazione una dichiarazione sostitutiva attestante la riferibilità della spesa al progetto finanziato.

La liquidazione e il pagamento del contributo avvengono nei limiti delle spese riconosciute ammissibili sulla base della documentazione prodotta in sede di rendicontazione.

Tutti i giustificativi comprovanti la spesa effettivamente sostenuta devono:

1. essere tenuti nel rispetto delle norme del diritto civile e tributario in tema di contabilità e nel rispetto dei regolamenti di contabilità del soggetto beneficiario del contributo;
2. derivare da impegni giuridicamente vincolanti (contratti, fatture, ricevute fiscali, lettere di incarico ecc.), assunti in conformità alla normativa vigente, da cui risulti chiaramente il beneficiario del contributo, il fornitore o prestatore di servizi, l'oggetto della prestazione, il relativo importo e la sua pertinenza con il progetto finanziato;
3. riferirsi a titolo definitivo alla prestazione liquidata (non saranno valide prestazioni liquidate sulla base di fatture proforma o titoli di spesa non validi ai fini fiscali);
4. devono riferirsi a spese effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto e pertanto essere direttamente e inequivocabilmente riconducibili al progetto oggetto di contributo;
5. devono riferirsi a spese effettuate entro il periodo di ammissibilità previsto;
6. devono riferirsi a spese riconducibili all'impresa beneficiaria ed il beneficiario è tenuto al rispetto del divieto di doppio finanziamento delle attività svolte.

Tutti i documenti giustificativi dovranno essere debitamente quietanzati. Le fatture e i documenti fiscali equipollenti si intendono quietanzati quando sono effettivamente incassati dal fornitore. Nel rispetto del principio di tracciabilità, tutti i pagamenti dovranno essere effettuati con evidenza sul conto corrente bancario o postale indicato nella domanda di contributo e intestato al Beneficiario. Le modalità di quietanza possono essere, esclusivamente, le seguenti:

1. bonifico o ricevuta bancaria o postale dal quale si desuma chiaramente l'avvenuto pagamento della fattura o di altro documento contabile fiscalmente valido e regolare (non sarà accettata la mera disposizione di pagamento);
2. assegno (emesso tenendo conto delle disposizioni di legge vigenti) o matrice della stesso con relativo estratto conto del conto dedicato al progetto, che attesti il pagamento della fattura ovvero di altro documento contabile fiscalmente valido e regolare e l'uscita finanziaria dalla banca. Potrebbe essere richiesta una dichiarazione liberatoria rilasciata dal fornitore con riferimento ai dati identificativi della fattura e dell'importo imputabile al progetto oggetto del contributo e pertanto direttamente riconducibile alla fattura;
3. per i pagamenti home-banking, la registrazione del pagamento rilasciata on-line dal sistema elettronico con evidenza del beneficiario finale a cui si riferisce (nominativo beneficiario ed importo), ovvero un estratto dei movimenti di conto corrente da cui si evinca il relativo addebito sul conto corrente.

Al fine del rispetto del principio della tracciabilità non sono ammessi pagamenti con denaro contante e compensazioni di qualsiasi genere tra beneficiario ed il fornitore, fatte



salve quelle modalità di pagamento che comunque ne garantiscono la tracciabilità sul conto corrente bancario.

Art.15. Obblighi dei Beneficiari

I soggetti beneficiari del contributo si impegnano a:

1. Realizzare il progetto come approvato;
2. Comunicare tempestivamente e ottenere autorizzazione scritta dalla Fondazione per variazioni sostanziali;
3. Rispettare tutta la normativa vigente prestando particolare attenzione a quanto riguarda la normativa sulla previdenza, sul lavoro, sui comportamenti discriminatori, sulla sostenibilità ambientale e sull'accessibilità;
4. Mantenere contabilità separata e utilizzare conto corrente dedicato anche in via non esclusiva;
5. Attestare, al momento della rendicontazione, che il beneficiario del contributo e i fornitori di beni/servizi non devono avere alcun tipo di partecipazione reciproca a livello societario e/o nel caso di società di persone, rapporti di parentela entro il terzo grado;
6. Inserire obbligatoriamente sui titoli di coda e su tutti i materiali promozionali i loghi della Regione Autonoma della Sardegna, della Fondazione Sardegna Film Commission (laddove possibile preceduti da dicitura *"Realizzato con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – fondo grandi produzioni"*), e il marchio SARDEGNA. I link saranno reperibili all'interno del sito della Fondazione Sardegna Film Commission nella sezione *"Materiali - Loghi"*;
7. Assicurarsi che tutti i loghi siano:
 - 7.1. collocati in posizione di preminenza e adeguatamente dimensionati;
 - 7.2. ben distinti da quelli di eventuali partner minori;
8. Assicurarsi che tutti i materiali prodotti siano accompagnati da liberatoria per l'uso da parte della FSFC e della Regione Sardegna a fini istituzionali e promozionali;
9. Condividere con FSFC tutti i materiali utili alla promozione istituzionale, assicurando piena sinergia;
10. Citare il supporto della Fondazione in tutte le comunicazioni, comunicati stampa, conferenze e social media. Citare la FSFC in almeno un post social durante le attività oggetto del contributo;
11. Concordare con la Fondazione i materiali informativi prima della diffusione;
12. Fornire tutti gli output obbligatori, tra cui: foto e video dell'opera e del backstage, liberamente utilizzabili da FSFC; accesso al team FSFC e al team social FSFC per realizzazione contenuti promozionali; rassegna stampa completa dell'opera e degli eventi collegati;
13. Conservare la documentazione originale;
14. Fornire informazioni per monitoraggio e valutazione, inclusi dati sull'impatto delle misure di sostenibilità e accessibilità;
15. Realizzare proiezioni accessibili e/o adottare misure volte a garantire l'accessibilità dei contenuti audiovisivi, favorendo la fruizione da parte di persone con disabilità sensoriali, motorie o cognitive;

16. Laddove possibile, apporre menzione e/o ringraziamento, nei titoli di coda dell'opera, delle località, aziende, istituzioni, associazioni, enti, professionisti e persone fisiche (previa liberatoria) presenti sul territorio regionale che abbiano agevolato la realizzazione dell'opera stessa;
17. Dare preventiva comunicazione alla FSFC della partecipazione in occasione di iniziative promozionali quali festival nazionali e internazionali;
18. Mantenere una comunicazione costante con la Fondazione, condividendo gli aggiornamenti relativi al progetto nelle diverse fasi: **prima e durante di eventi/premiere/proiezioni/messa in onda** e condividendo i materiali promozionali aggiornati;
19. Mantenere indenne la FSFC da qualunque pretesa o ragione di soggetti a qualunque titolo coinvolti nella lavorazione e nella realizzazione dell'opera;
20. Collaborare ad eventuali controlli delle autorità preposte;
21. Presentare la rendicontazione nei tempi e modi previsti, inclusi tutti gli output obbligatori;
22. Restituire somme indebitamente percepite attraverso bonifico bancario intestato alla FSFC;
23. Consentire, quando richiesto, la presenza di un delegato della Fondazione durante gli eventi e le attività di promozione e partecipare a un incontro conclusivo con FSFC.

La mancata osservanza degli obblighi sopra indicati potrà comportare la sospensione del contributo e/o la revoca delle attrezzature concesse.

Art.16. Modalità di liquidazione

La liquidazione del contributo assegnato ed il relativo pagamento avverranno a cura degli Uffici della FSFC, previa verifica del rendiconto e della documentazione presentata a corredo e in seguito alle verifiche di legge.

Art.17. Controlli, Revoche e Sanzioni

La Fondazione si riserva il diritto di esercitare, in ogni tempo, con le modalità che riterrà opportune, verifiche e controlli sull'avanzamento finanziario, procedurale e fisico dell'intervento agevolato, oltre che il rispetto degli obblighi previsti dalla normativa vigente e dal presente Bando.

Tali verifiche non sollevano, in ogni caso, il Beneficiario dalla piena ed esclusiva responsabilità della regolare e perfetta esecuzione dell'intervento.

La Fondazione rimane estranea ad ogni rapporto comunque nascente con terzi in dipendenza dalla realizzazione dell'intervento. Le verifiche effettuate riguardano esclusivamente i rapporti che intercorrono con il Beneficiario.

Il Beneficiario deve conservare e rendere disponibile la documentazione in originale relativa al progetto agevolato, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa. In caso di verifica del mancato pieno rispetto degli obblighi in capo al Beneficiario, anche se non penalmente rilevanti, la FSFC provvederà alla revoca del contributo, nonché al recupero delle somme eventualmente già erogate e relativi interessi legali.

Art.18. Revoca e rinuncia del contributo

Il contributo concesso è soggetto a revoca nei seguenti casi:

- a. se erogato sulla base di dati, notizie, dichiarazioni inesatte, mendaci o reticenti;
- b. qualora vengano meno i requisiti richiesti per l'ammissibilità al contributo;
- c. qualora non vengano rispettati i termini previsti per la presentazione della rendicontazione o in caso di mancata rendicontazione o di mancata realizzazione del piano approvato;
- d. mancato rispetto delle disposizioni richieste in sede di rendicontazione ai sensi dell'art. 14 del presente Bando;
- e. per grave inadempimento;
- f. per gravi irregolarità risultanti a seguito di verifiche e controlli eseguiti;
- g. in caso di rinuncia su espressa richiesta del beneficiario;
- h. in caso siano scaduti, senza aver ricevuto risposta, i 15 giorni concessi per l'accettazione del contributo, di cui all'art. 15 del presente bando
- i. qualora siano apportate variazioni sostanziali non formalmente autorizzate dalla Fondazione;
- j. nell'ipotesi in cui sia dichiarata una delle procedure concorsuali quali il fallimento, il concordato preventivo, la liquidazione coatta amministrativa, l'amministrazione straordinaria speciale, ecc.

In caso di revoca del contributo si provvederà al recupero delle eventuali somme già percepite dal beneficiario, maggiorate degli interessi legali nel frattempo maturati.

Il beneficiario del contributo può rinunciare al contributo concesso, inviando specifica e motivata comunicazione via PEC.

In tal caso, la Fondazione procederà a formalizzare la decadenza del contributo concesso e a comunicare le modalità e le tempistiche di restituzione delle eventuali somme erogate a titolo di anticipo e/o saldo.

Art.19. Disposizioni Finali, Trattamento Dati e Informazioni

Non sono ammissibili al bando le opere audiovisive che non presentino un legame diretto, riconoscibile e dimostrabile con la Sardegna sotto il profilo territoriale, culturale o identitario.

In particolare, sono escluse:

- produzioni nelle quali l'ambientazione sarda non risulti chiaramente individuabile o sia sostituita da contesti generici;
- progetti che non garantiscano in modo esplicito la valorizzazione della Sardegna né attraverso le location utilizzate né attraverso i contenuti narrativi;
- opere prive di contenuto culturale, quali pubblicità, format televisivi di intrattenimento, reality show, programmi sportivi o assimilabili;
- le opere audiovisive elencate al comma 3 dell'art. 4 della L.R. 20 settembre 2006, n. 15, e le opere a carattere pornografico, che facciano apologia di violenza o siano di incitamento all'odio etnico o razziale.

Condizioni specifiche dei regimi di aiuto da rispettare e osservare:

Regolamento (UE) n. 651/2014 (GBER) ss.mm.ii art.1 Campo di applicazione, art.2 Definizioni, art.3 Condizioni per l'esenzione, punto 1 lett. aa) art. 4 Soglie di notifica, art.5 Trasparenza degli aiuti, art.6 Effetto di incentivazione, art.7 Intensità di aiuto e costi ammissibili, art. 8 Cumulo, art.9 Pubblicazione e informazione



Regolamento (UE) 2831/2023 ‘De Minimis’ art.2 Definizioni, art.3 Aiuti “De Minimis”, art.4 Calcolo dell’equivalente sovvenzione lordo, art.5 Cumulo, art.6 Monitoraggio e comunicazione

Art.20. Tutela della privacy

I dati personali acquisiti dalla FSFC nell'ambito del procedimento di cui al presente Avviso, saranno oggetto di trattamento esclusivamente per finalità istituzionali e nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 e Codice in materia di protezione dei dati personali di cui al D.Lgs. n. 196/2003 e ss.mm.ii, come indicato nell'Informativa allegata al presente Avviso.

Art.21. Controversie

Per tutte le controversie concernenti l’interpretazione e/o l’applicazione del presente Avviso è competente in via esclusiva il Foro di Cagliari.

Art.22. Responsabile del procedimento

Il Responsabile del procedimento è il Dott. Andrea Rocco in qualità di Direttore Generale della Fondazione Sardegna Film Commission.

Art.23. Clausole di salvaguardia

Il presente Avviso Pubblico potrà in ogni momento essere oggetto di revisione, attraverso l’emanazione di apposito Decreto del Direttore Generale della Fondazione Sardegna Film Commission, in relazione a singoli aspetti procedurali. La stessa procedura ad evidenza pubblica potrà essere revocata unilateralmente e senza preavviso, anche in presenza di istanze già presentate da parte di soggetti economici interessati. La partecipazione alla procedura comporta la rinuncia ad ogni azione finalizzata al riconoscimento di diritti di qualsivoglia natura e/o di responsabilità precontrattuale in capo all’Amministrazione nel caso in cui quest’ultima, a seguito dell’intervenuta modifica del sottostante quadro giuridico, amministrativo o finanziario, si autodetermini nel revocare il presente Avviso prima della concessione delle agevolazioni. La presentazione di istanza di concessione dei contributi di cui al presente Avviso determina per gli operatori economici interessati l’incondizionata accettazione dei presupposti, delle condizioni e delle modalità di svolgimento della relativa procedura di selezione, nonché delle clausole di salvaguardia dell’Amministrazione riportate nel corrente Articolo.

Art.24. Richiesta informazioni – FAQ

Le richieste di informazioni e chiarimenti sul presente Bando pubblico possono essere rivolte alla FSFC attraverso il seguente indirizzo di posta elettronica certificata filmcommission@pec.regione.sardegna.it e in copia conoscenza all’indirizzo funds@sardegnafilmcommission.it

Sul sito web della FSFC (<https://www.sardegnafilmcommission.it/>) della Regione Autonoma della Sardegna <https://www.regione.sardegna.it> in corrispondenza della sezione “Bandi e Gare” saranno pubblicate le FAQ (Frequently Asked Question) inerenti alla procedura di presentazione dell’istanza per l’accesso ai benefici del presente Bando.

Il Responsabile del procedimento

Dott. Andrea Rocco

Direttore Generale della Fondazione Sardegna Film Commission.

(firmato digitalmente)