

AVVISO PUBBLICO
FONDO SARDEGNA OSPITALITA' 2024
Ai sensi del Regime "de minimis" - Regolamento (UE) n 2023/2831
Dotazione finanziaria annuale € 800.000

Scadenza:
10 Marzo 2025
(Riprese 2024)

CUP H78I24000650002
CAR 30794

SOMMARIO

Sommario

Art. 1 Premessa	3
Art. 2 Normativa di riferimento	3
Art. 3 Regime di aiuto	4
Art. 4 Dotazione finanziaria	5
Art. 5 Soggetti beneficiari e requisiti	5
Art. 6 Motivi di inaccessibilità al finanziamento	7
Art. 7 Iniziative finanziabili	7
Art. 8 Modalità di presentazione della domanda	7
Art. 9 Cause di esclusione	8
Art. 10 Integrazione documentale	9
Art. 11 Spese ammissibili	9
Art. 12 Cumulabilità degli aiuti e intensità massima	9
Art. 13 Criteri ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità	10
Art. 14 Contributo	15
Art. 15 Erogazione del contributo e rendicontazione	17
15.1 Erogazione del contributo	17
15.2 Rendicontazione	18
Art. 16 Obblighi del beneficiario	20
Art. 17 Revoca del provvedimento di concessione	22
Art. 18 Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso	22
Art. 19 Trattamento dei dati personali	22
Art. 20 Per informazioni	23

Art. 1 Premessa

La Fondazione Sardegna Film Commission (di seguito nominata Fondazione) mira a promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, ad incrementare le risorse professionali e tecniche dell'isola, creando le condizioni per attrarre, in Sardegna le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali, come da proprio statuto (art 2.) promuovendo e diffondendo (attraverso molteplici attività di carattere formativo, promozionale, produttivo) l'immagine e la conoscenza della Sardegna, della sua cultura, del territorio e della sua Storia, in Italia e all'estero.

In data 16/10/2024 la Giunta Regionale ha emanato Deliberazione n.40/11 recante "*Disposizioni in materia di turismo.. Fondo Ospitalità 2024 a supporto delle azioni di promozione del settore turismo in capo alla Fondazione Sardegna Film Commission*".

In data 27/11/2024 la Fondazione Sardegna Film Commission ha sottoscritto l'Accordo di collaborazione ex art.15 L. 241/1990 Fondo Sardegna Ospitalità 2024 – Attuazione DGR 40/11 del 16/10 CUPH78124000650002 con l'Assessorato al Turismo, Servizio Marketing e Comunicazione cui è stato attribuito il Prot.39510/11 del 28/11/2024.

In data 03/02/2025 prot. 5227 è diventato esecutivo l'ADDENDUM all'Accordo di Collaborazione ex art 15 L.241/90 prot. 39510/11 del 28/11/2024 CUP H78124000650002 relativo al Fondo Sardegna Ospitalità che costituisce parte integrante e sostanziale dell'Accordo Rep 11/2024 di cui restano fermi i suoi principi generali, specifici e le regole ed è stato predisposto per perfezionare il Fondo Sardegna Ospitalità 2024.

Lo scopo dell'azione è quello di attrarre investimenti nel settore dell'audiovisivo, aprendo il territorio isolano al sistema produttivo cinematografico ed audiovisivo, garantendo generalizzate **ricadute di investimento**, di **opportunità occupazionali** e prodotti competitivi. Il conseguente effetto di questa azione è una ricaduta socio-economica che investe simultaneamente **l'indotto culturale, turistico ed industriale**, grazie alla presentazione della Sardegna come location ideale per le produzioni audiovisive, e il **rafforzamento della destagionalizzazione**. La naturale conseguenza sarà pertanto la valorizzazione **delle strutture ricettive** e dell'indotto turistico, nonché lo sviluppo di nuove opportunità per le diverse aree della regione interessate da ciascun progetto produttivo (es. cineturismo).

A questo fattore si deve aggiungere un esponenziale incremento delle **opportunità di lavoro per i professionisti e le imprese della filiera dell'audiovisivo in Sardegna**, ovvero del potenziamento di progetti di formazione e qualificazione professionale, garantiti dalla varietà di produzioni audiovisive da attrarre e realizzare nell'isola.

Art. 2 Normativa di riferimento

- Regolamento (UE) 2015/1588 del Consiglio, del 13 luglio 2015, sull'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione europea a determinate categorie di aiuti di Stato orizzontali;
- Raccomandazione 2003/361/CE della Commissione del 6 maggio 2003 e successive modifiche e integrazioni (definizione delle micro, piccole e medie imprese);
- Regolamento (UE) 2023/2831 della Commissione del 13 dicembre 2023 relativo all'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea agli aiuti "de minimis";

- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C(2021) 2594 del 19 aprile 2021 "Orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2022-2027"
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15/11/2013 "Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive";
- Comunicazione della Commissione Europea che modifica le comunicazioni della Commissione relative, rispettivamente, agli orientamenti dell'Unione europea per l'applicazione delle norme in materia di aiuti di Stato in relazione allo sviluppo rapido di reti a banda larga, agli orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2014-2020, agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive, agli orientamenti sugli aiuti di Stato destinati a promuovere gli investimenti per il finanziamento del rischio e agli orientamenti sugli aiuti di Stato agli aeroporti e alle compagnie aeree (2014/C 198/02) pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C 198/30 del 27/06/2014;
- Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998 recante "Disposizioni per la realizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese";
- Codice delle Pari Opportunità D. Lgs. 198/2006;
- Direttiva 2002/73/CE in materia di parità di trattamento tra gli uomini e le donne, per quanto riguarda l'accesso al lavoro, alla formazione e alla promozione professionale e le condizioni di lavoro";
- Direttiva 2006/54/CE "Attuazione del principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e s.m.i., in particolare il Decreto Ministeriale MiBACT n. 63 del 25 gennaio 2018 "Disposizioni applicative in materia di Film Commission e indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome", il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 157 del 15 marzo 2018 "Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220" e il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 158 del 15 marzo 2018 "Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220" Capo V e Capo VI;
- Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 recante "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna".
- Norme in materia di sostenibilità ambientale, applicazione del SARDEGNA GREEN FILM SHOOTING (declinazione territoriale del T-Green Film Protocol) o di altro protocollo green riconosciuto a livello nazionale/internazionale.

Art. 3 Regime di aiuto

Gli aiuti sono concessi ai sensi e per gli effetti del Regolamento (UE) n. 2831/2023 relativo all'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea agli aiuti de minimis.

L'impresa deve rilasciare al momento della presentazione della domanda di agevolazione una dichiarazione attestante che gli aiuti complessivi in «de minimis», già ottenuti o richiesti nei due anni precedenti e nell'anno entro il quale la domanda è presentata, incluso il contributo richiesto con le presenti Disposizioni, non superano i massimali previsti dal comma 2 dell'articolo 3 del Regolamento (UE) n. 2831/2023 (L'importo complessivo

degli aiuti «de minimis» concessi da uno Stato membro a un'impresa unica non supera 300 000 EUR nell'arco di tre anni).

Il massimale di cui all'art. 3 comma 2 del Reg. n. 2023/2831 si riferisce all'impresa unica. "Ai fini del Reg. n. 2023/2831 all'art. 2 comma 2 s'intende per «impresa unica» l'insieme delle imprese fra le quali esiste almeno una delle relazioni seguenti:

- a. un'impresa detiene la maggioranza dei diritti di voto degli azionisti o soci di un'altra impresa;
- b. un'impresa ha il diritto di nominare o revocare la maggioranza dei membri del consiglio di amministrazione, direzione o sorveglianza di un'altra impresa;
- c. un'impresa ha il diritto di esercitare un'influenza dominante su un'altra impresa in virtù di un contratto concluso con quest'ultima oppure in virtù di una clausola dello statuto di quest'ultima;
- d. un'impresa azionista o socia di un'altra impresa controlla da sola, in virtù di un accordo stipulato con altri azionisti o soci dell'altra impresa, la maggioranza dei diritti di voto degli azionisti o soci di quest'ultima.

Le imprese fra le quali intercorre una delle relazioni di cui alle lettere da a) a d), per il tramite di una o più altre imprese sono anch'esse considerate un'impresa unica.

Art. 4 Dotazione finanziaria

Le risorse finanziarie destinate al finanziamento per ciascuna chiamata del presente avviso ammontano a complessivi € **800.000,00** - così ripartite:

- **CATEGORIA 1: € 700.000** destinati a:
 - Lungometraggi di finzione e animazione (minimo 75')
 - Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')
 - Serie TV/Web di finzione e animazione (minimo 100')
 - Documentari/Docufiction/Serie Tv doc
 - Cortometraggi
 - Format tv (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 2 settimane)
- **CATEGORIA 2: € 50.000** destinati a Format TV (con periodo di riprese in Sardegna inferiore a 2 settimane), Videoclip musicali, Video Fashion Show, Teaser.
- **CATEGORIA 3: €50.000** destinati a cortometraggi.

I fondi che non dovessero essere interamente liquidati a favore di una categoria, potranno essere destinati al finanziamento di un'altra categoria.

Qualora dovessero rendersi disponibili altre risorse, la Fondazione si riserva la facoltà di incrementare la dotazione finanziaria relativa al presente avviso.

Questi importi sono comunque subordinati alla effettiva disponibilità delle risorse da parte della Fondazione.

Art. 5 Soggetti beneficiari e requisiti

Possono presentare la domanda di partecipazione (di seguito la “Domanda”):

- A. imprese cinematografiche o audiovisive italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con codice ATECO 2007 n. 59.1 come codice primario**, che siano produttori unici o coproduttori del progetto audiovisivo o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico;
- B. imprese cinematografiche o audiovisive UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con classificazione equivalente Eurostat NACE n. 59.1 come codice primario**, che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;
- C. imprese cinematografiche o audiovisive extra UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda.** (di seguito singolarmente anche la “produzione”)

I soggetti beneficiari, alla data di presentazione della domanda, dovranno essere in possesso di requisiti generali che dovranno essere mantenuti per tutta la durata del progetto e fino all'erogazione del saldo, a pena di revoca, come di seguito specificato:

- essere iscritti al Registro delle Imprese ovvero ad un registro equivalente in uno Stato membro dell'Unione Europea
- non essere sottoposti a procedure concorsuali (quali, ad esempio, il fallimento, l'amministrazione controllata o l'amministrazione straordinaria o liquidazione coatta amministrativa), o a liquidazione, a scioglimento della società, o concordato preventivo senza continuità aziendale o di piano di ristrutturazione dei debiti;
- operare nel rispetto delle disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale e territoriale del lavoro e degli obblighi contributivi, ai sensi della Legge Regionale n. 28 del 26 ottobre 2006;
- non trovarsi nella condizione di aver ricevuto e successivamente non rimborsato o depositato in un conto bloccato gli aiuti che le amministrazioni sono tenute a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero;
- non essere stati destinatari, nei 6 anni precedenti la data di comunicazione di ammissione alle agevolazioni, di provvedimenti di revoca con i quali è stata disposta la restituzione totale di agevolazioni pubbliche, ad eccezione di quelli derivanti da provvedimenti di decadenza o da rinunce da parte dell'impresa;
- non essere destinatari di sanzioni interdittive ex D.Lgs. 231/2001, articolo 9, comma 2, lettera o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione
- non ricadere in una o più condizioni previste dall'art.14 comma 1 della L.R. n. 5 dell'11.04.2016¹;

¹ Art. 14 L.R. n.5 dell'11.04.2016 - Norma in materia di provvidenze, agevolazioni o vantaggi (modificata dalla L.R. 16/2021, art.6. c.3)

1. A decorrere dall'entrata in vigore della presente legge la concessione di vantaggi economici ai sensi dell' articolo 12 della legge 7 agosto 1990 n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) da parte delle amministrazioni del sistema Regionale di cui al comma 2-bis dell'articolo 1 della legge regionale 13 novembre 1998, n. 31 (Disciplina del personale regionale e dell'organizzazione degli uffici della Regione), e delle loro società controllate e partecipate, in favore di persone fisiche, persone giuridiche o enti di fatto, ad eccezione degli enti locali come individuati dall'articolo 2, comma 1, del decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267 (Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali) e delle aziende sanitarie del territorio regionale, è subordinata alla presentazione di dichiarazione sostitutiva di atto notorio ai sensi degli articoli 38 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa (Testo A), con cui il diretto interessato o il legale rappresentante dichiara che le amministrazioni del sistema Regionale di cui al comma 2-bis

L'ammissibilità della Domanda di Aiuto resta subordinata all'esito positivo delle verifiche effettuate dalla Fondazione Sardegna Film Commission, anche a campione, sulla veridicità dei requisiti dichiarati dai soggetti proponenti.

Art. 6 Motivi di inaccessibilità al finanziamento

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate (ad opera della Fondazione), il soggetto proponente non potrà avere accesso al finanziamento nei seguenti casi:

- non abbia adempiuto agli obblighi assunti in relazione a progetti precedentemente sostenuti finanziariamente dalla Regione Autonoma della Sardegna o dalla Fondazione;
- non abbia provveduto al pagamento di fatture relative a prestazioni di servizi di fornitori o emolumenti di componenti della troupe di progetti filmici precedentemente girati in Sardegna.

Art. 7 Iniziative finanziabili

Sono ammessi al presente bando le seguenti tipologie di progetto:

CATEGORIA 1

- Lungometraggio di finzione e animazione (minimo 75')
- Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')
- Serie TV/Web di finzione e animazione (minimo 100')
- Documentari / Docufiction / Serie TV/Web Doc
- Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 2 settimane)

CATEGORIA 2

- Format TV (con periodo di riprese in Sardegna inferiore a 2 settimane)
- Videoclip musicali
- Video Fashion Show
- Teaser

CATEGORIA 3

- Cortometraggi

La Fondazione non prenderà in considerazione opere che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.

dell'articolo 1 della legge regionale n. 31 del 1998 e le loro società controllate e partecipate non abbiano maturato nei confronti del beneficiario, a qualsiasi titolo, crediti dichiarati inesigibili negli ultimi cinque anni o, comunque, non totalmente recuperati, eccezione fatta per i crediti estinti a seguito di accordo transattivo o disposizione normativa, che preveda la rinuncia, totale o parziale, ai medesimi crediti. A tal fine rilevano i crediti per i quali le amministrazioni del sistema Regione di cui al comma 2-bis dell'articolo 1 della L.R. n. 32 del 1998 e le loro società controllate o partecipate, o altro soggetto incaricato, siano in possesso di un titolo esecutivo o altro titolo idoneo alla riscossione coattiva.

2. L'accesso ai benefici è ammesso esclusivamente previa integrale soddisfazione del credito in data antecedente all'approvazione della graduatoria per la concessione dei benefici medesimi o, nel caso di benefici erogati a sportello, in data antecedente alla loro richiesta.

3. Le modalità di verifica delle dichiarazioni rilasciate ai sensi del presente articolo sono individuate con decreto dell'Assessore regionale in materia di bilancio.

Art. 8 Modalità di presentazione della domanda

Gli interessati dovranno far pervenire i seguenti documenti:

- Allegato O Domanda di partecipazione all'avviso (modello allegato) in regola con l'imposta di bollo¹;
- Allegato A Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, debitamente datata e sottoscritta (modello allegato);
- Allegato B Dichiarazione di impegno (modello allegato);
- Allegato C Business Plan del progetto comprensivo di budget (inclusa relazione che dimostri la validità economica del progetto focalizzata sulle ricadute sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze, professionalità locali, visibilità delle location sarde);
- Allegato D Progetto Artistico (soggetto del progetto cineteleaudiovisivo, sceneggiatura, piano di lavorazione, cast artistico e tecnico);
- Allegato E Piano distributivo del progetto filmico/audiovisivo;
- Allegato F Curricula in formato europeo degli autori, del produttore e dell'eventuale distributore;
- Allegato G Modulo di Tracciabilità dei flussi finanziari (modello allegato);
- Allegato H Modulo di Adesione/Non Adesione al "Sardegna Green Film Shooting" (modello allegato);
- Allegato I Documenti attestanti la copertura finanziaria di almeno il 60% del budget complessivo del progetto;
- Allegato L Location expenditure report (modello allegato);
- Allegati M Dichiarazioni sostitutive aiuti de minimis (impresa singola e/o imprese collegate) e Dichiarazione "DEGGENDORF" (modelli allegati)
- Allegato N P.d.I. e diario di lavorazione.
- Allegato O Modulo per il calcolo della dimensione aziendale ai fini della registrazione dell'aiuto nel RNA (modello allegato)
- Allegato P Un promo/teaser di minimo un minuto o prenotato anche parziale o collage di scene; moodboard o pitch deck con photo-references (facoltativo)

Ogni soggetto di cui all'art. 5 "Soggetti beneficiari e requisiti", potrà presentare una sola domanda

Le domande di partecipazione unitamente a tutta la documentazione, **sottoscritta con firma digitale**, dovranno essere inviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso, entro e non oltre:

- **10 Marzo 2025** (Riprese 2024)

all'indirizzo di **Posta Elettronica Certificata PEC**: filmcommission@pec.regione.sardegna.it Oggetto: Fondo Sardegna Ospitalità 2024 De minimis - Candidatura "Titolo del progetto"

Farà fede la data e l'ora di invio della PEC.

Art. 9 Cause di esclusione

Sono cause di esclusione dalla selezione:

1. l'invio della documentazione via PEC oltre i termini previsti all'art. 8 (Modalità di presentazione);
2. il mancato utilizzo dell'apposito modulo di Domanda di partecipazione e degli altri moduli forniti dalla Fondazione;

Art. 10 Integrazione documentale

In sede di istruttoria di ammissibilità formale, la Fondazione può chiedere, tramite PEC, al richiedente le integrazioni e/o i chiarimenti che si rendessero necessari, fissando i termini per la risposta tra un minimo di 5 e un massimo di 10 giorni solari e consecutivi dalla data della richiesta. In tale ipotesi, i termini temporali del procedimento si intendono interrotti sino alla data di ricevimento della documentazione integrativa. La mancata risposta del soggetto richiedente entro il termine stabilito costituisce causa di non ammissibilità della domanda ex Art. 101 (Soccorso Istruttorio) Decreto Legislativo 31 marzo 2023 n. 36.

Art. 11 Spese ammissibili

Il contributo *cash-rebate* selettivo per i servizi di ospitalità è diretto a coprire i costi sostenuti direttamente dalla produzione in Sardegna (fornitori con sede legale e/o operativa sul territorio della Regione Sardegna) durante la sola lavorazione del progetto audiovisivo, con riferimento alle seguenti tipologie di spesa:

- A. **alloggio** (alberghi, residence, locazione appartamenti, etc.) di cui verrà rimborsato un importo massimo di € 200,00 a persona a notte;
- B. **vitto** (ristoranti, catering, cestini, etc.), di cui verrà rimborsato un importo massimo a pasto a persona pari a € 50,00;
- C. **trasporti da e per la regione, trasporti interni alla regione** (noleggio mezzi/barche incluso) sono esclusi i voli in first class, business class e spese di taxi.

Integrate, fino ad un massimo del 30% del costo totale ammesso con le seguenti tipologie di spesa:

- D. **Noleggio di location afferenti in via esclusiva al progetto e localizzate in Sardegna**, di proprietari residenti ai fini fiscali in Sardegna **da almeno 12 mesi antecedenti alla data del 01/01/2024;**
- E. **spese per fornitura di servizi**, prestazione e compensi consulenze, effettuate da imprese e/o professionisti del settore dell'audiovisivo residenti ai fini fiscali in Sardegna da almeno 12 mesi **antecedenti alla data del 01/01/2024;**
- F. **Lordo busta paga del personale** dipendente a tempo determinato o indeterminato, residente in Sardegna **da almeno 12 mesi antecedenti alla data del 01/01/2024**, impiegato nella realizzazione complessiva del progetto;

Verrà riconosciuta la spesa sostenuta sul territorio isolano per un importo massimo fino al 100% delle spese sostenute.

Saranno considerate ammissibili le spese riferite ad attività realizzate nell'arco temporale di ammissibilità del presente avviso: periodo dal 1° gennaio 2024 sino al 31 dicembre 2024.

Art. 12 Cumulabilità degli aiuti e intensità massima

Il presente contributo “de minimis” concesso a norma del regolamento 2023/2831 può essere cumulato con: aiuti “de minimis” concessi a norma del regolamento (UE) n. 2023/2832 della Commissione²;

Il presente contributo “de minimis” concesso a norma del regolamento 2023/2831 può essere cumulato con aiuti “de minimis” concessi a norma del regolamento (UE) n. 1408/2013 della Commissione³ e del regolamento (UE) n. 717/2014⁴ della Commissione a concorrenza del massimale previsto dall’articolo 3, paragrafo 2, di tale regolamento;

Il presente contributo “de minimis” concesso a norma del regolamento 2023/2831 non è cumulabile con aiuti di Stato concessi per gli stessi costi ammissibili o con aiuti di Stato relativi alla stessa misura di finanziamento del rischio qualora tale cumulo superi le intensità o gli importi di aiuto più elevati stabiliti, per le specifiche circostanze di ogni caso, in un regolamento di esenzione per categoria o in una decisione della Commissione. Gli aiuti “de minimis” che non sono concessi per specifici costi ammissibili o non sono a essi imputabili possono essere cumolati con altri aiuti di Stato concessi a norma di un regolamento di esenzione per categoria o di una decisione adottata dalla commissione.

All’atto della presentazione della domanda, il soggetto richiedente dovrà dichiarare, i contributi pubblici ottenuti in regime di “de minimis” nell’anno entro il quale la domanda è presentata e nei due anni precedenti, anche nel caso che questi non siano ancora stati erogati o siano stati solo parzialmente erogati. Il soggetto richiedente dovrà inoltre dichiarare eventuali altri contributi pubblici ottenuti per lo stesso progetto presentato..

La Fondazione Sardegna Film Commission provvederà a verificare, ai sensi dell’articolo 52, comma 7, della Legge 24 dicembre 2012, n. 234 e ss.mm.ii. che prevede l’obbligo di interrogazione del Registro nazionale degli Aiuti di Stato (RNA), il rispetto dei massimali di aiuto e la disciplina sul cumulo degli Aiuti.

Art. 13 Criteri ai fini dell’ammissione all’aiuto e criteri di priorità

La selezione delle Domande viene effettuata attraverso una istruttoria valutativa espletata da apposita Commissione Tecnica di Valutazione della Fondazione Sardegna Film Commission.

Entro 30 (trenta) giorni dalla data di riunione della commissione di valutazione, verrà comunicato l’esito della Domanda per i progetti audiovisivi ai soggetti proponenti tramite la pubblicazione sul portale web della Regione Autonoma della Sardegna (<http://www.regione.sardegna.it>) e su <http://www.sardegnafilmcommission.it>.

² Regolamento (UE) n. 2023/2832 della Commissione, del 13 dicembre 2023, relativo all’applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell’Unione europea agli aiuti di importanza minore («de minimis») concessi ad imprese che forniscono servizi di interesse economico generale – (GU L 2023/2832, 15.12.2023, ELI: <http://data.europa.eu/eli/reg/2023/2832/oj>).

³ Regolamento (UE) n. 1408/2013 della Commissione, del 18 dicembre 2013, relativo all’applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell’Unione europea agli aiuti «de minimis» nel settore agricolo (GU L 352 del 24.12.2013, pag. 9).

⁴ Regolamento (UE) n. 717/2014 della Commissione, del 27 giugno 2014, relativo all’applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell’Unione europea agli aiuti «de minimis» nel settore della pesca e dell’acquacoltura (GU L 190 del 28.6.2014, pag. 45).

Qualora nello svolgimento dell'attività istruttoria si ravvisi la necessità di chiarimenti/integrazioni, la Commissione Tecnica, per tramite della Fondazione Sardegna Film Commission, può effettuare richiesta formale al soggetto proponente, fissando i termini per la risposta tra un minimo di 5 e un massimo di 10 giorni solari e consecutivi dalla data della richiesta. Per il rispetto dei termini indicati nel presente comma farà fede la data di invio a mezzo PEC.

La Fondazione selezionerà e valuterà le domande, assegnando un punteggio massimo pari a 100, sulla base dei seguenti criteri:

CRITERI DI VALUTAZIONE CATEGORIA 1		Punteggio
A	QUALITA' DEL PROGETTO/SOLIDITA' STRUTTURA NARRATIVA	20
B	AMBIENTAZIONE E IMPATTI SUL TERRITORIO	
B1	Giorni di riprese (interni ed esterni) in Sardegna o di lavorazione nel caso di progetti di Animazione	fino a 5
B2	Visibilità delle Location isolate	fino a 10
B3	Valorizzazione e/o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della Sardegna, all'interno della narrazione	fino a 5
B4	Destagionalizzazione delle riprese o di lavorazione nel caso di progetti di Animazione: - Max 1 punti per riprese effettuate tra Luglio e Agosto - Max 5 punti per riprese effettuate da Aprile a Giugno e tra Settembre e Ottobre - Max 10 punti per riprese effettuate da Novembre a Marzo	fino a 10
B5	Spesa sul territorio	Fino a 10
	Totale sezione B	40

C	PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE	
C1	Impiego di talent e maestranze tecniche sarde: - Max 1 punto sotto il 20% della troupe; - Max 5 punti tra il 20% e il 40% della troupe; - Max 10 punti oltre il 40% della troupe;	fino a 10
C2	Accordi di produzione esecutiva con società di produzione aventi la sede legale in Sardegna	5 punti
C3	Piano distributivo del progetto: - Max 5 Punti con opzione di distribuzione; - Max 10 Punti con contratto Sales Agent; - Max 15 Punti con contratto di distribuzione nazionale; - Max 20 Punti con contratto di distribuzione internazionale Opzioni e contratti dovranno essere verificabili entro 30 giorni dalla comunicazione dell'idoneità del progetto	fino a 20
	Totale sezione C	35
D	ADOZIONE DISCIPLINARE GREEN	5
	Totale punteggio A+B+C+D	Punti 100

CRITERI DI VALUTAZIONE CATEGORIA 2		Punteggio
A	QUALITA' DEL PROGETTO/SOLIDITA' STRUTTURA NARRATIVA	20

B	AMBIENTAZIONE E IMPATTI SUL TERRITORIO	
B1	Giorni di riprese (interni ed esterni) in Sardegna	fino a 5
B2	Visibilità delle Location isolate	fino a 25
B3	Valorizzazione e/o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della Sardegna, all'interno della narrazione	fino a 20
B4	Destagionalizzazione delle riprese: - Max 1 punto per riprese effettuate tra Luglio e Agosto; - Max 5 punti per riprese effettuate da Aprile a Giugno e tra Settembre e Ottobre; - Max 10 punti per riprese effettuate da Novembre a Marzo;	fino a 10
	Totale sezione B	60
C	PRODUZIONE	
C1	Impiego di talent e maestranze tecniche sarde: - Max 1 punto sotto il 10% della troupe; - Max 5 punti tra il 10% e il 20% della troupe; - Max 10 punti oltre il 20% della troupe;	fino a 10
C2	Accordi di produzione esecutiva con società di produzione aventi la sede legale in Sardegna	5 punti
	Totale sezione C	15
D	ADOZIONE DISCIPLINARE GREEN	
	Totale punteggio A+B+C+D	Punti 100

CRITERI DI VALUTAZIONE CATEGORIA 3		Punteggio
A	QUALITA' DEL PROGETTO/SOLIDITA' STRUTTURA NARRATIVA	20
B	AMBIENTAZIONE E IMPATTI SUL TERRITORIO	
B1	Giorni di riprese (interni ed esterni) in Sardegna o di lavorazione nel caso di progetti di Animazione	fino a 5
B2	Visibilità delle Location isolate	fino a 15
B3	Valorizzazione e/o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della Sardegna, all'interno della narrazione	fino a 10
B4	Destagionalizzazione delle riprese o di lavorazione nel caso di progetti di Animazione: - Max 1 punto per riprese effettuate tra Luglio e Agosto; - Max 10 punti per riprese effettuate da Aprile a Giugno e tra Settembre e Ottobre; - Max 15 punti per riprese effettuate da Novembre a Marzo;	fino a 15
Totale sezione B		45
C	PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE	
C1	Impiego di talent e maestranze tecniche sarde: Max 1 punto sotto il 20% della troupe; Max 5 punti tra il 20% e il 40% della troupe; - Max 10 punti oltre il 40% della troupe;	fino a 10
C2	Accordi di produzione esecutiva con società di produzione aventi la sede legale in Sardegna	5 punti

C3	Piano distributivo del progetto: - Max 5 Punto con opzione di distribuzione; - Max 10 Punti con contratto Sales Agent; - Max 15 Punti con contratto di distribuzione nazionale/internazionale; Opzioni e contratti dovranno essere verificabili entro 30 giorni dalla comunicazione dell'idoneità del progetto	fino a 15
Totale sezione C		30
D	ADOZIONE DISCIPLINARE GREEN	5
Totale punteggio A+B+C+D		Punti 100

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le domande di partecipazione pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente; potranno essere oggetto di contributo unicamente i soli progetti audiovisivi che avranno raggiunto il punteggio minimo di sessanta (60) punti.

Art. 14 Contributo

Il contributo non potrà in ogni caso superare i seguenti massimali:

TIPOLOGIA	BUDGET TOTALE DEL PROGETTO	IMPORTO MASSIMO DEL FINANZIAMENTO
Lungometraggio di finzione e animazione (minimo 75')	con budget superiore a € 350.000,00	€ 250.000,00
	con budget inferiore a € 350.000,00	€ 100.000,00

Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')	con budget superiore a € 350.000,00	€ 250.000,00
	con budget inferiore a € 350.000,00	€ 100.000,00
Serie TV/Web di finzione e animazione (Minimo 100')	con budget superiore a € 500.000,00	€ 250.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00	€ 150.000,00
Format TV (con periodo di riprese Sardegna non inferiore a 2 settimane)	con budget superiore a € 100.000,00	€ 50.000,00
	con budget inferiore a € 100.000,00	€ 20.000,00
Documentario/Docufiction/ Serie TV/Web Doc	con budget superiore a € 500.000,00	€ 250.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00	€ 100.000,00
Cortometraggio	con budget superiore a € 50.000,00	€ 20.000,00
	con budget inferiore a € 50.000,00	€ 10.000,00

Videoclip musicali	con budget superiore a € 50.000,00	€ 15.000,00
	con budget inferiore a € 50.000,00	€ 10.000,00
Fashion Show	con budget superiore a € 50.000,00	€ 15.000,00
	con budget inferiore a € 50.000,00	€ 10.000,00
Teaser	con budget superiore a € 20.000,00	€ 10.000,00
	con budget inferiore a € 20.000,00	€ 5.000,00

Sulla base dei punteggi ottenuti, la Fondazione assegnerà un contributo per i servizi di ospitalità. Tale contributo sarà determinato riparametrando, in percentuale sul punteggio ottenuto da ciascun progetto audiovisivo, il budget attribuito alla specifica categoria così come definito al precedente Art. 4 Dotazione finanziaria e non potrà in ogni caso superare le intensità di aiuto previste all'Art. 13 cumulabilità e intensità dell'aiuto.

Nei casi di mancata attribuzione dei contributi, la Fondazione si riserva ogni diritto nel riutilizzo delle risorse.

Art. 15 Erogazione del contributo e rendicontazione

15.1 Erogazione del contributo

L'erogazione del contributo può avvenire su istanza del beneficiario con le seguenti modalità:

A. IN DUE TRANCHE:

- **anticipazione:** i Soggetti Beneficiari possono richiedere un'anticipazione pari al 50% (cinquanta per cento) del contributo concesso, la scelta di optare per l'anticipazione viene espressa in fase di domanda. A seguito della concessione del contributo si procederà

all'erogazione dell'anticipazione dopo la presentazione di garanzia fideiussoria intestata a Fondazione Sardegna Film Commission di importo pari all'anticipazione richiesta e concessa, redatta nel rispetto delle modalità indicate nella D.G.R. n. 52/19 del 28 ottobre 2015, e prestata da un istituto di credito autorizzato dalla Banca d'Italia, da una primaria compagnia assicurativa con regolare iscrizione all'albo IVASS o dagli intermediari finanziari e dai confidi ex art. 107 del Testo unico delle leggi in materia bancaria e creditizia (TUB), escutibile a prima richiesta, ogni eccezione rimossa, per un importo pari all'anticipazione, con una valida di 12 mesi rinnovabili a copertura dell'intero periodo di completamento rinnovabile in caso di necessità;

In caso di sopravvenuta revoca, i Soggetti Beneficiari devono restituire, entro 30 (trenta) giorni solari consecutivi dalla notifica del provvedimento di revoca, la somma ricevuta a titolo di anticipazione.

- **quota saldo:** la restante quota del 50% a saldo a conclusione della verifica della rendicontazione definitiva.

2. **UNICA TRANCHE:**

- l'intero importo a saldo, previo completamento e verifica della rendicontazione definitiva.

Ai fini della liquidazione del saldo del contributo i beneficiari, oltre a quanto altro specificato nella convenzione, dovranno presentare un rendiconto analitico della spesa sostenuta, e tutta la documentazione di spesa, in copia conforme all'originale, sostenuta entro e non oltre la scadenza indicata nella determinazione di concessione pena la revoca del contributo concesso.

15.2 Rendicontazione

Il dossier di rendicontazione dovrà essere trasmesso via PEC all'indirizzo email:

filmcommission@pec.regione.sardegna.it

Al fine di una corretta rendicontazione:

- tutte le spese devono essere effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto e pertanto essere direttamente e inequivocabilmente riconducibili al progetto oggetto di contributo;
- le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

Il dossier di rendicontazione dovrà essere composto dai seguenti documenti obbligatori:

- **Dichiarazione sostitutiva riepilogativa**, resa ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm., a firma del Rappresentante Legale dell'impresa beneficiaria, nel rispetto delle indicazioni e dei modelli riepilogativi forniti dalla Fondazione.
- **Asseverazione del revisore contabile**

La documentazione riepilogativa di spesa, dovrà essere asseverata da un revisore contabile, un professionista iscritto all'albo dei commercialisti, degli esperti contabili, dei periti commerciali o dei consulenti del lavoro con costi a carico del produttore.

- **Elenco analitico degli estremi dei giustificativi delle spese** (tipo, numero e data del documento di spesa, nome cognome e codice fiscale, o partita IVA del beneficiario, oggetto della spesa della Fondazione con relativo importo, data pagamento, modalità pagamento, spese da ascrivere al contributo regionale), redatto, ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm.
- **N. 3 preventivi per ogni spesa**
Il fornitore scelto dovrà evidenziare l'offerta più bassa o l'offerta con qualità/caratteristiche più adatte alla produzione (stelle, comfort nel caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi...).
- **Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità ad acquisire alcuni preventivi**
Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile l'acquisizione dei preventivi (per es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione potrà procedere ugualmente, consegnando alla Fondazione apposita relazione giustificativa ;
- **Giustificativi di spesa: Fatture, ricevute fiscali, scontrino parlante, ricevute complete dei titoli di viaggio, contratti registrati**
La documentazione giustificativa delle spese sostenute deve essere intestata al soggetto beneficiario del finanziamento, e deve espressamente indicare la data e l'oggetto di spesa. Qualora il soggetto beneficiario abbia in essere un contratto di coproduzione o di produzione esecutiva con terzi per l'attuazione del progetto audiovisivo beneficiario del medesimo finanziamento di ospitalità, le spese sostenute potranno essere intestate a queste ultime a condizione che:
 - la produzione beneficiaria abbia precedentemente informato la Fondazione trasmettendo copia conforme all'originale del contratto;
 - la Fondazione, tramite apposita nota, autorizzi l'ammissione delle spese sostenute anche dai co-produttori o dalle produzioni esecutive come su indicato;
 - le spese sostenute siano quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (dettagli del bonifico bancario o postale e copia dell'estratto conto di riferimento).
- **Giustificativi di pagamento**

Per spese sostenute con bonifico:

copia del bonifico e dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;

Per spese sostenute con carta di credito:

copia dell'estratto conto della carta di credito e copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;

Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario postale o strumento tracciabile e che la produzione utilizzi un conto corrente

dedicato al progetto audiovisivo, ex art 3 “Tracciabilità dei flussi finanziari” della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese.

- **Dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta che tutti i giustificati di spesa e di pagamento sono da intendersi univocamente riferiti al CUP di progetto**
- **Rooming list**: Per le spese di alloggio.
- **Dichiarazione di atto notorio che i giustificativi di spesa e di pagamento sono conformi all'originale**
- **Dichiarazione in merito all'utilizzo di un conto corrente dedicato.** Rispetto di quanto previsto dall'art.3, Legge 13 agosto 2010, n. 136 “Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia” (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010 in materia di tracciabilità finanziaria) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche.
- **Dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta l'adempimento degli obblighi richiesti dal DL n. 83 del 2012, art 13-ter, nell'ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento dell'IVA, delle ritenute** e dei contributi INPS (per le spese relative al personale dipendente e/o parasubordinato)

Si ribadisce che non sarà possibile procedere con la liquidazione qualora l'azienda non risulti in regola con il DURC (Documento Unico di Regularità Contributiva).

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la Fondazione dovesse constatare che le spese rendicontate sono inferiori a quelle accordate nella determinazione di affidamento, potrà insindacabilmente procedere alla riduzione proporzionale ovvero alla revoca del finanziamento.

Art. 16 Obblighi del beneficiario

A fronte del contributo concesso dalla Fondazione le produzioni beneficiarie si impegnano a:

- A. applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro per il personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato e al versamento di ogni contributo di legge;
- B. ad applicare le norme in materia antidiscriminatoria (quali il Codice delle Pari Opportunità D. Lgs. 198/2006, Direttiva 2002/73/CE in materia di parità di trattamento tra gli uomini e le donne, per quanto riguarda l'accesso al lavoro, alla formazione e alla promozione professionale e le condizioni di lavoro"

Direttiva 2006/54/CE "Attuazione del principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego");

- C. applicare il Linguaggio di genere nella comunicazione, adottando, nel quadro delle attività della comunicazione processi (pianificazione e gestione della campagna in un'ottica di genere), prodotti (immagini e linguaggio) e comunicazione (tipologia, canale etc) rispettosi del genere e contrastanti ogni tipo di stereotipo, soprattutto nell'ambito produttivo e professionale;
- D. applicare le norme in materia di sostenibilità ambientale;
- E. riportare nei titoli di testa dell'opera i seguenti loghi: Regione Autonoma della Sardegna secondo il manuale di identità visiva approvato con Delibera 23/12 del 22 giugno 2021 <https://www.regione.sardegna.it/regione/identita-visiva> affiancato al logo della Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità; a seguire il marchio SARDEGNA secondo il manuale allegato;
- F. a riportare nei titoli di coda dell'opera i seguenti loghi: Regione Autonoma della Sardegna secondo il manuale di identità visiva approvato con Delibera 23/12 del 22 giugno 2021 <https://www.regione.sardegna.it/regione/identita-visiva> affiancato al logo della Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità; a seguire il marchio SARDEGNA secondo il manuale allegato;
- G. concordare con la Fondazione tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera, prima della loro diffusione. Tali documenti dovranno essere inviati con PEC all'indirizzo filmcommission@pec.regione.sardegna.it; in particolare, dovranno essere inseriti i seguenti loghi: Regione Autonoma della Sardegna secondo il manuale di identità visiva approvato con Delibera 23/12 del 22 giugno 2021 <https://www.regione.sardegna.it/regione/identita-visiva> affiancato al logo della Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità; a seguire il marchio SARDEGNA secondo il manuale allegato;
- H. consegnare a mezzo PEC (filmcommission@pec.regione.sardegna.it) anche con indicazione di un link e in copia conoscenza a production@sardegnafilmcommission.it entro la chiusura della fase di post-produzione: la clip video dei titoli di testa e coda (in formato MOV o Mp4) dove siano presenti i loghi su menzionati;
- I. comunicare eventuali modifiche sopravvenute dal momento della presentazione della domanda, siano esse modifiche di carattere artistico, finanziario, organizzativo, di impatti occupazionali, o qualsiasi altro cambiamento che modifichi il progetto rispetto ai dati comunicati in fase di presentazione della domanda;
- J. consegnare, tutta la documentazione relativa al periodo delle lavorazioni del progetto audiovisivo candidato (inclusi tutti gli odg);
- K. comunicare, ove disponibili, tramite e-mail all'indirizzo ospitalita@sardegnafilmcommission.it e production@sardegnafilmcommission.it durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione, indicando nell'oggetto, preceduto dalla dicitura "ODG":
Data; Società di Produzione; - Nome del progetto; - Regista.
- L. organizzare in Sardegna in accordo con la Fondazione, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e ove possibile

internazionali, specie nel caso di film stranieri), con la presenza del regista e/o degli interpreti e dei rappresentanti della Fondazione;

- M. attribuire alla Fondazione, tramite l'apposito modulo "Contratto di cessione dei diritti d'autore" il diritto di utilizzo gratuito del girato concordato, delle foto di scena e/o di territorio, del backstage e degli altri semilavorati della produzione concordati con il Produttore, nelle location regionali allo scopo di farle utilizzare alla Fondazione per scopi promozionali della Regione Autonoma della Sardegna senza alcuno sfruttamento economico
- N. consegnare alla Fondazione, tramite adeguato supporto, senza alcun onere aggiuntivo:
 - copia HD del film e del backstage (o speciali promozionali)
 - copia HD delle foto di scena e/o di territorio (almeno 10 foto di qualità professionale in HD)
 - un breve video (HD), trailer e teaser attribuendo il diritto alla Fondazione e alla Regione Autonoma della Sardegna al libero utilizzo per la promozione della Regione e del suo territorio, come indicato al punto m) del presente articolo;
 - ogni altro materiale quale locandine, making of, ecc.
- O. consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato della Fondazione durante la lavorazione e a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte dello stesso delegato durante la lavorazione;
- P. organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera in Sardegna o, nel caso di partecipazione dell'opera a festival nazionali o internazionali, a prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione.

Art. 17 Revoca del provvedimento di concessione

I finanziamenti richiesti e accordati saranno revocati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato adempimento degli obblighi previsti nel presente avviso nei seguenti articoli:

- Art. 15 Erogazione del contributo e Rendicontazione
- Art. 16 Obblighi del beneficiario

comporta la non corresponsione del finanziamento stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo di restituzione della somma percepita.

Art. 18 Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente avviso, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Cagliari. Firmando la domanda di partecipazione i richiedenti s'impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

Art. 19 Trattamento dei dati personali

Ai sensi degli articoli 13 paragrafo 1 e 14 paragrafo 1 del Reg. (UE) 679/2016 "Regolamento generale sulla protezione dei dati personali" si informa che:

- il trattamento dei dati forniti dai soggetti coinvolti nel presente procedimento è finalizzato unicamente alla corretta e completa esecuzione dei procedimenti amministrativi ad esso inerenti. In particolare, essi non saranno soggetti a diffusione né ceduti a terzi ed il loro trattamento è destinato esclusivamente all'espletamento delle attività istituzionali ed a comunicazioni e notizie inerenti il procedimento in questione, nei limiti degli articoli 9 e 10 del Reg. (UE) 679/2016;
- il trattamento dei dati sarà svolto con l'ausilio di strumenti elettronici o comunque automatizzati e i dati raccolti e inseriti in un'apposita banca dati elettronica detenuta e gestita dal Centro Regionale di Programmazione per il tempo necessario alla realizzazione delle finalità stabilite nell'Avviso;
- la Fondazione in qualità di titolare del trattamento dei dati personali si impegna a comunicare, qualora intenda procedere a trattare ulteriormente i dati personali per una finalità diverse da quella per i quali sono raccolti, di fornire ulteriori informazioni in merito alle diverse finalità;
- l'interessato ha diritto di opporsi in qualsiasi momento al trattamento dei dati personali ai sensi dell'articolo 6, paragrafo 1) lettere e) o f) del Reg. (UE) 679/2016;
- l'interessato ha il diritto di ottenere dal titolare del trattamento la cancellazione dei dati personali che lo riguardano senza ingiustificato ritardo e il titolare del trattamento ha l'obbligo di cancellare senza ingiustificato ritardo i dati personali secondo quanto previsto all'articolo 17 del Reg. (UE) 679/2016.

Art. 20 Per informazioni

Per chiarimenti legati al presente avviso è possibile scrivere all'indirizzo e-mail: funds@sardegnafilmcommission.it. Le richieste devono pervenire esclusivamente per iscritto all'indirizzo funds@sardegnafilmcommission.it entro il **28/02/2025** precisando nell'oggetto: Richiesta di informazioni "Avviso Fondo Ospitalità 2024".

Le risposte ai chiarimenti saranno fornite entro e non oltre le ore 13.00 del giorno **06/03/2025** tramite FAQ pubblicate sul sito della Fondazione e sul sito RAS.

Non saranno fornite risposte telefoniche.

Cagliari, 10 Febbraio 2025

Fondazione Sardegna Film Commission

RUP - Il Direttore della Fondazione Sardegna Film Commission

Dott. Matteo Frate