

Avviso Pubblico

Fondo “Filming Cagliari” Annualità 2025

Dotazione finanziaria complessiva di Euro € 50.000,00

Scadenza: 10/03/2025 entro e non oltre le ore 13.00

CUP: H88I25001430004

SOMMARIO

Art.1. Premessa Finalità e oggetto	3
Art.2. Normativa di riferimento	3
Art.3. Dotazione finanziaria	4
Art.4. Soggetti beneficiari e requisiti	4
Art.5. Requisiti di ammissibilità	5
Art.6. Motivi di inaccessibilità al contributo	5
Art.7. Iniziative finanziabili	6
Art.8. Modalità di presentazione della domanda	6
Art.9. Cause di esclusione	7
Art.10. Integrazione documentale	7
Art.11. Spese ammissibili	7
Art.12. Criteri di selezione ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità	8
Art.13. Contributo	10
Art.14. Erogazione del contributo e rendicontazione	10
Art.15. Obblighi delle produzioni beneficiarie	13
Art.16. Revoca del provvedimento di concessione	14
Art.17. Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso	15
Art.18. Trattamento dei dati personali	15
Art.19. Per informazioni	15

Fondo Filming Cagliari Annualità 2025
Avviso Pubblico con dotazione finanziaria complessiva di € 50.000,00
Scadenza: 10/03/2026 entro e non oltre le ore 13.00 CET

Art.1. Premessa Finalità e oggetto

La Fondazione Sardegna Film Commission mira a promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, ad incrementare le risorse professionali e tecniche dell'isola, creando le condizioni per attrarre, in Sardegna le produzioni cineteteleaudiovisive ed audiovisive nazionali ed internazionali, come da proprio statuto (art. 2) promuovendo e diffondendo (attraverso molteplici attività di carattere formativo, promozionale, produttivo) l'immagine e la conoscenza della Sardegna, della sua cultura, del territorio e della sua Storia, in Italia e all'estero.

In esecuzione delle finalità istituzionali, la Fondazione, in attuazione della convenzione sottoscritta con il Comune di Cagliari in data 11/12/2025 (registrata con prot. n. 0350992/2025), intende procedere con il presente Avviso a una selezione di domande per il finanziamento di costi e spese sostenute da produzioni cineteteleaudiovisive che hanno realizzato, nel suddetto Comune di Cagliari e in Sardegna prodotti audiovisivi ammissibili ai sensi del presente Avviso nell'anno 2025.

Lo scopo dell'azione è di:

- promuovere e valorizzare il patrimonio artistico, culturale ed ambientale, incrementare le risorse professionali e tecniche del territorio, creando le condizioni per attrarre nel Comune di Cagliari le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali;
- promuovere e diffondere, attraverso molteplici attività di carattere formativo, promozionale, produttivo, l'immagine e la conoscenza, anche al di fuori dei confini nazionali, di Cagliari, del suo territorio e della sua storia, come scenario naturale e culturale per l'industria audiovisiva;
- indurre in particolare le produzioni cinematografiche e audiovisive a operare nella realtà territoriale di Cagliari, fornendo aiuto e assistenza alle produzioni e una informazione capillare ed esaustiva su tutto ciò che concerne l'effettuazione di riprese sul territorio;
- valorizzare le risorse professionali locali, creando una rete tra i produttori e le amministrazioni, i proprietari di luoghi adatti per l'ambientazione di riprese, i professionisti e le aziende di settore locali.

Art.2. Normativa di riferimento

- Regolamento (UE) 2023/2831 della Commissione, del 13 dicembre 2023, relativo all'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione europea agli aiuti «de minimis»;
- Raccomandazione 2003/361/CE della Commissione del 6 maggio 2003 e successive modifiche e integrazioni (definizione delle micro, piccole e medie imprese);
- COMUNICAZIONE DELLA COMMISSIONE Orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale (2021/C 153/01);
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C209/1 del 23/07/2013 "Orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2014-2020";
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15/11/2013 "Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive";
- Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998 recante "Disposizioni per la realizzazione degli

interventi di sostegno pubblico alle imprese”;

- Legge n. 220 del 14 novembre 2016 “Disciplina del cinema e dell'audiovisivo” e s.m.i., in particolare il Decreto Ministeriale MiBACT n. 63 del 25 gennaio 2018 “Disposizioni applicative in materia di Film Commission e indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome”, il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 157 del 15 marzo 2018 “Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220” e il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 158 del 15 marzo 2018 “Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220” Capo V e Capo VI;
- Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 recante “Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna”;

Art.3. Dotazione finanziaria

Le risorse finanziarie destinate al finanziamento in oggetto, a seguito della determinazione del servizio n. 7987 del 28/11/2025 del Comune di Cagliari ammontano per l'anno 2025 a complessivi **€ 50.000,00** (Euro cinquantamila/00).

Qualora dovessero rendersi disponibili altre risorse, la Fondazione si riserva la facoltà di incrementare la dotazione finanziaria relativa al presente avviso.

Questi importi sono comunque subordinati all'effettiva disponibilità delle risorse da parte della Fondazione.

Art.4. Soggetti beneficiari e requisiti

Possono presentare la domanda di partecipazione per l'ottenimento del finanziamento imprese di micro, piccole e medie dimensioni:

- a. imprese cinematografiche o audiovisive italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva iscritte al Registro delle Imprese con codice ATECO 2025 n. 59.1 Attività di produzione, post-produzione e distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, registrazioni musicali e sonore come codice primario, che siano produttori unici o coproduttori del progetto audiovisivo o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico;
- b. imprese cinematografiche o audiovisive UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva iscritte ad un registro equivalente in uno Stato Membro dell'Unione Europea con classificazione equivalente Eurostat NACE Rev. 2 code J.59.1 come codice primario, che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;
- c. imprese cinematografiche o audiovisive extra UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda.

Le produzioni di cui sopra possono concorrere al finanziamento anche nella forma dell'Associazione temporanea di impresa (ATI).

Non possono aderire al bando le imprese che hanno già beneficiato di un contributo in precedenti edizioni dell'avviso del Fondo Filming Cagliari per lo stesso prodotto audiovisivo.

Art.5. Requisiti di ammissibilità

A pena di inammissibilità le imprese di cui all'art. 4 al momento della presentazione della domanda:

- non devono essere imprese in difficoltà, secondo la definizione di cui all'art. 2, paragrafo 1, punto 18 del Regolamento UE n.651/2014;
- non devono trovarsi in alcuna delle cause di esclusione di cui agli articoli 94 e 95 del Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36;
- non devono aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui sono stabiliti, come definite Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36;
- non devono trovarsi in stato di fallimento, liquidazione coatta, concordato preventivo e non avere corso alcuna procedura per la dichiarazione di tali situazioni;
- non devono aver commesso gravi infrazioni alle norme in materia di salute e sicurezza sul lavoro, che la Fondazione possa dimostrare con qualunque mezzo;
- non devono essere sottoposte ad alcuna sanzione dalla quale derivi il divieto di contrattare con la pubblica amministrazione;
- non devono essere destinatarie, nei 5 anni antecedenti la data di pubblicazione del presente Avviso, di provvedimenti con i quali è stata disposta la restituzione totale di agevolazioni pubbliche, ad eccezione di quelli derivanti da rinunce da parte dell'impresa;
- devono aver restituito le agevolazioni pubbliche godute per le quali sia stata eventualmente già disposta la restituzione.

Le produzioni di cui ai punti precedenti devono aver realizzato Fiction televisive, Lungometraggi cineteleaudiovisivi e Documentari/Docufiction con impegni di spesa nella Regione Sardegna per la pre e/o post produzione e/o le riprese **non inferiore ad € 15.000,00, esclusa IVA.**

I requisiti di cui ai punti precedenti devono essere posseduti al momento della domanda e devono perdurare fino alla data finale di erogazione del contributo pena l'esclusione del beneficiario dalla procedura e/o revoca del contributo eventualmente concesso.

L'ammissibilità al finanziamento è subordinata all'esito delle verifiche antimafia, ove necessarie ai sensi del D. Lgs. 159/2011.

Art.6. Motivi di inaccessibilità al contributo

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate (ad opera della Fondazione), la produzione non potrà avere accesso al finanziamento e/o il finanziamento eventualmente concesso sarà revocato nei seguenti casi:

- non abbia adempiuto agli obblighi assunti in relazione a progetti precedentemente sostenuti finanziariamente dal Comune di Cagliari, dalla Regione Autonoma della Sardegna o dalla Fondazione;
- il regista del progetto filmico per cui si richiede il finanziamento non abbia consegnato l'eventuale opera cineteleaudiovisiva precedentemente sostenuta finanziariamente attraverso un qualsivoglia fondo del Comune di Cagliari o dalla Fondazione o della Regione Autonoma Sardegna;
- la produzione del progetto cineteleaudiovisivo per cui si richiede il finanziamento non abbia saldato fatture e/o idonei documenti fiscali relativi a prestazioni di fornitori o emolumenti di componenti la troupe di progetti filmici precedentemente girati in Sardegna.

Art.7. Iniziative finanziabili

Sono ammessi al presente bando le seguenti tipologie di progetto:

- Lungometraggio cineteleaudiovisivo;
- Fiction televisiva;
- Documentario/Docufiction;

Le produzioni dovranno:

- promuovere il territorio comunale e il suo sviluppo economico;
- essere girate almeno parzialmente nel territorio del Comune di Cagliari seguendo i criteri di cui all'art. 12;

La Fondazione non prenderà in considerazione opere che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale e/o di genere.

Art.8. Modalità di presentazione della domanda

Gli interessati dovranno far pervenire alla Fondazione i seguenti documenti firmati digitalmente:

- **Domanda di partecipazione all'avviso** (modello allegato) in regola con il pagamento imposta di bollo pari a € 16,00 (sedici/00 euro) come indicato nel modello di domanda;
- **Allegato 0** – Modulo di Domanda_Filming Cagliari_25;
- **Allegato 1** – Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, debitamente datata e sottoscritta (modello allegato);
- **Allegato 2** – Fotocopia del documento di identità in corso di validità del legale rappresentante, qualora i documenti fossero sprovvisti di firma digitale;
- **Allegato 3** – Business Plan del progetto comprensivo di budget;
- **Allegato 4** – Breve relazione che dimostri la validità economica del progetto focalizzata sulle ricadute sul territorio della città di Cagliari in termini di servizi, impiego di maestranze, professionalità locali, visibilità delle location cagliaritane;
- **Allegato 5** – Progetto Artistico (dossier di presentazione, soggetto e trattamento del progetto cineteleaudiovisivo, sceneggiatura);
- **Allegato 6** – Piano di lavorazione con espressa indicazione in evidenza delle location cagliaritane interessate dalle riprese;
- **Allegato 7** – Modulo di Tracciabilità dei flussi finanziari (modello allegato);
- **Allegato 8** – Visura Camerale;
- **Allegato 9** – Modulo di Adesione/Non Adesione al “Sardegna Green Film Shooting” (modello allegato);

- **Allegato 10** – Calcolo dimensione impresa;
- **Allegato 11** – Modello di rendiconto analitico;
- **Allegato 12** – Piano distributivo;
- **Allegato 13** – Un promo/teaser di minimo un minuto o prenotato anche parziale o collage di scene; *mood board* o *pitch deck* con *photo reference* (facoltativo);
- **Allegato 14** – Modulo di richiesta di patrocinio gratuito per l'utilizzo del logo del Comune di Cagliari (modello allegato);

Le domande di partecipazione unitamente a tutta la documentazione dovranno essere inviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso, entro e non oltre il 10/03/2025 ore 13.00 CET all'indirizzo PEC: filmcommission@pec.regione.sardegna.it e in copia funds@sardegnafilmcommission.it
Oggetto: Bando Filming Cagliari 2025 – Candidatura “Titolo del progetto”. Farà fede la data e l'ora di invio della PEC.

Art.9. Cause di esclusione

Sono cause di esclusione dalla selezione:

- l'invio della documentazione via PEC oltre i termini previsti all'art. 8 (Modalità di presentazione);
- il mancato utilizzo dell'apposito modulo di Domanda di partecipazione e degli altri moduli forniti dalla Fondazione.

Art.10. Integrazione documentale

In sede di istruttoria di ammissibilità formale, la Fondazione può chiedere, tramite PEC, al richiedente le integrazioni e/o i chiarimenti che si rendessero necessari, fissando i termini per la risposta tra un **minimo di 5 e un massimo di 10 giorni solari** e consecutivi dalla data della richiesta. In tale ipotesi, i termini temporali del procedimento si intendono interrotti fino alla data di ricevimento della documentazione integrativa. La mancata risposta del soggetto richiedente entro il termine stabilito costituisce causa di non ammissibilità della domanda ex art. Art. 101 (Soccorso istruttorio) Decreto legislativo 31/03/2023, n. 36.

Art.11. Spese ammissibili

Si considerano ammissibili esclusivamente i costi e le spese, al netto dell'IVA, relativi ai progetti ammissibili sostenuti direttamente dal produttore beneficiario sul territorio cagliaritano i cui importi siano stati corrisposti a soggetti, persone fisiche o giuridiche, aventi sede legale e/o operativa o residenza nel Comune di Cagliari:

- costumi;
- scenografie, teatri e costruzioni, interni e esterni dal vero;
- noleggio mezzi tecnici e trasporti;
- edizione, post produzione, assicurazioni;
- noleggi di varia natura;
- personale artistico residente a Cagliari: regista, attori e attrici, scenografo, costumista, ecc.;

- personale tecnico residente a Cagliari: produzione, personale tecnico, maestranze;
- affittacamere, catering, alberghi, ristoranti.

Saranno considerate ammissibili le spese sostenute nel periodo dal **01/01/2025 fino al 31/12/2025** e quietanzate prima della presentazione della rendicontazione a saldo.

Art.12. Criteri di selezione ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità

La selezione delle domande di partecipazione verrà effettuata attraverso una istruttoria valutativa espletata da apposita Commissione Tecnica di Valutazione della Fondazione Sardegna Film Commission. Entro 30 (trenta) giorni dalla data di riunione della commissione di valutazione, verrà comunicato l'esito della domanda per i progetti audiovisivi ai soggetti proponenti tramite la pubblicazione sul portale web del Comune di Cagliari (<https://www.comune.cagliari.it/portale/page/it/homepage>), sul portale web della Regione Autonoma della Sardegna (<http://www.regione.sardegna.it/notizie/>) e sul sito della Fondazione <http://www.sardegnafilmcommission.it>.

Qualora nello svolgimento dell'attività istruttoria si ravvisi la necessità di chiarimenti/integrazioni, la Commissione Tecnica, per tramite della Fondazione Sardegna Film Commission, può effettuare richiesta formale al soggetto proponente, che è tenuto a fornirli in un periodo **tra i 5 e i 10 giorni** dal ricevimento della richiesta. Per il rispetto dei termini indicati nel presente comma farà fede la data di invio a mezzo PEC.

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le domande di partecipazione pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente; potranno essere oggetto di contributo unicamente i soli progetti audiovisivi che avranno raggiunto il punteggio minimo di 60 (sessanta) punti.

La Fondazione selezionerà fino a un massimo di 3 progetti audiovisivi e valuterà le Domande, assegnando un punteggio massimo pari a 100, sulla base dei seguenti criteri:

CRITERI DI VALUTAZIONE		Sub criteri	Punteggio massimo sub criteri	Punteggio massimo criterio
A	Qualità del progetto/solidità struttura narrativa	A1. Originalità della storia, solidità, tono e ritmo della struttura narrativa	10	45
		A2. Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica, sviluppo e approfondimento dei personaggi, dei dialoghi, e coerenza tra le diverse componenti (idea, struttura, personaggi e dialoghi)	9	
		A3. Qualità e originalità del linguaggio cinematografico o audiovisivo	12	

		A4. Valorizzazione o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della del territorio del comune di Cagliari all'interno della narrazione	9	
		A5. Curriculum della squadra artistica (regia, sceneggiatura, attori) e della squadra tecnica (fotografia, montaggio, scenografia, musiche, costumi); un punto per ogni lavoro precedente, omogeneo alla categoria in cui si candida il progetto	5	
B	Impatto economico sul territorio	B1. Spesa sostenuta nel territorio del comune di Cagliari in termini assoluti, tra 0 e 15.000 – 3 punti tra 15.001 e 30.000 – 5 punti tra 30.001 e 50.000 – 10 punti maggiore di 50.000 – 15 punti	15	20
		B2. Rapporto tra giornate di lavorazione nel territorio del comune di Cagliari e giornate di lavorazione totali	5	
C	Piano distributivo	C1. Qualità delle strategie di diffusione e distribuzione dell'opera, con particolare riferimento all'individuazione del pubblico nazionale ed internazionale di riferimento e potenziale artistico dell'opera audiovisiva in relazione alla selezione in festival in Italia e all'estero;	9	18
		C2. Curriculum di distributori nazionali e internazionali ovvero di altri fornitori di servizi media audiovisivi nazionali e internazionali	9	
D	Visibilità delle location cagliaritano e potenziali impatti sull'economia locale e sulla destagionalizzazione e dei flussi turistici in loco	D1. Produzioni realizzate interamente o prevalentemente nel territorio cagliaritano	12	Max 12 / Min 6
		D2. Produzioni realizzate in maniera significativa, sebbene non prevalente, nel territorio cagliaritano	10	
		D3. Produzioni per cui il punto di accesso sono il porto e l'aeroporto di Cagliari	8	
		D4. Produzioni realizzate parzialmente a Cagliari e prevalentemente nel territorio del sud Sardegna	7	
		D5. Produzioni realizzate parzialmente a Cagliari e prevalentemente in altri territori della Sardegna	6	

E	Sostenibilità e accessibilità	E1. Adozione del disciplinare green	3	5
		E2. Attenzione ai temi della sostenibilità e accessibilità nella narrazione e/o nella distribuzione	2	
	Totale punteggio A+B+C+D+E			

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le Domande di partecipazione pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente, potranno essere oggetto di contributo i primi tre progetti audiovisivi in graduatoria che avranno raggiunto il punteggio minimo di sessanta è impunti.

La Commissione è composta da 3 commissari nominati con Determina del Direttore della Fondazione Sardegna Film Commission, nella commissione è garantita una rappresentanza del Comune di Cagliari.

Art.13. Contributo

Il finanziamento è concesso nella forma di contributo a fondo perduto. L'intensità del contributo pubblico proveniente dalla Fondazione non potrà superare il 90% delle spese ammissibili e comunque non potrà eccedere l'importo massimo stabilito dalla categoria di appartenenza.

Il contributo sarà determinato riparametrando, in percentuale sul punteggio di valutazione ottenuto da ciascun progetto filmico; in ogni caso il contributo non potrà in ogni caso superare i seguenti massimali:

TIPOLOGIA	IMPORTO MASSIMO DEL FINANZIAMENTO
Lungometraggio cineteleaudiovisivo	€ 50.000,00
Fiction televisiva	€ 50.000,00
Documentario/Docufiction	€ 40.000,00

Il contributo dei 3 progetti vincitori sarà riparametrato in base alle risorse disponibili se necessario.

Nei casi di risorse non assegnate, di mancata accettazione del contributo, di recesso o di risoluzione dello stesso, di mancata attribuzione, di economie la Commissione potrà valutare di assegnare il contributo al/ai progetti collocati utilmente in graduatoria dopo la posizione n. 3.

Nei casi di risorse non assegnate, di mancata accettazione del contributo, di recesso o di risoluzione dello stesso, di mancata attribuzione, di economie in fase di rendicontazione la Fondazione concorderà con il Comune di Cagliari il riutilizzo delle risorse in conformità con quanto prevedono il protocollo di intesa triennale 2023-2025 e la Convenzione 2025. Le risorse non assegnate non potranno essere utilizzate per successive edizioni dell'Avviso.

Art.14. Erogazione del contributo e rendicontazione

Il contributo sarà erogato a saldo, ad avvenuta approvazione della rendicontazione presentata.

Ai fini della concessione definitiva del contributo, la Fondazione provvederà all'espletamento delle verifiche di legge, ivi comprese quelle presso il casellario giudiziale, l'Agenzia delle Entrate, l'INPS e l'INAIL, nonché

le verifiche in materia di Aiuti di Stato (regime de minimis) e, nei casi previsti dalla normativa vigente, le verifiche antimafia ai sensi della disciplina applicabile.

Il contributo non può essere erogato a soggetti che abbiano esposizioni debitorie nei confronti del Comune di Cagliari. I debitori possono far fronte all'esposizione entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva di cui all'art.12, ovvero mediante apposito piano di rateizzazione autorizzato dal Comune di Cagliari.

Il finanziamento sarà erogato, a titolo di saldo, alla consegna della rendicontazione totale e della verifica del rispetto di quanto richiesto quale condizione essenziale per l'erogazione all'art.11 e all'art.13 del presente Avviso. La rendicontazione dovrà riguardare le spese di cui all'art. 11 relative alle fasi di pre e post produzione e di riprese sostenute o da sostenersi nel territorio della Regione Sardegna per un importo non inferiore a € 15.000,00, IVA esclusa, per le Fiction televisive, e Lungometraggi cineteleaudiovisivi, i Documentari/Docufiction nonché quelle di cui sempre all'art. 11 sostenute nel territorio del Comune di Cagliari pari al 100% del finanziamento concesso.

L'erogazione del contributo avviene su istanza del beneficiario a titolo di saldo delle spese sostenute e rendicontate.

Ai fini della liquidazione del saldo del contributo i beneficiari dovranno trasmettere in copia conforme all'originale tutta la documentazione di rendicontazione delle spese sostenute entro e non oltre la C indicata nella determinazione di concessione pena la revoca del contributo concesso, eventuali proroghe potranno essere concesse previa richiesta adeguatamente motivata.

Il **dossier di rendicontazione** dovrà essere trasmesso all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC): filmcommission@pec.regione.sardegna.it e in copia all'e-mail funds@sardegnafilmcommission.it indicando nell'oggetto questa formula:

“Dossier di rendicontazione. Avviso FILMING CAGLIARI 2025 – [Nome Candidato] – [Titolo del progetto] – CUP: H88I25001430004”.

Al fine di una corretta rendicontazione tutte le spese devono essere effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto e pertanto essere direttamente e inequivocabilmente riconducibili al progetto oggetto di contributo; le fatture prodotte dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

Il dossier di rendicontazione dovrà essere composto dai seguenti documenti obbligatori:

- Dichiarazione sostitutiva riepilogativa, resa ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm., a firma del Rappresentante Legale della Società beneficiaria, nel rispetto delle indicazioni e dei modelli riepilogativi forniti dalla Fondazione;
- Elenco analitico degli estremi dei giustificativi delle spese (Allegato 11) indicante: tipo, numero e data del documento di spesa, nome cognome e codice fiscale, o partita IVA del beneficiario, oggetto della spesa della Fondazione con relativo importo, data pagamento, modalità pagamento, spese da ascrivere al contributo comunale, redatto, ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm.;
- N. 3 preventivi di spesa per ogni spesa. Il fornitore scelto dovrà evidenziare l'offerta più bassa o l'offerta con qualità/caratteristiche più adatte alla produzione (stelle, comfort nel caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi ...) e comunque l'importo massimo per fornitore non può superare

il valore di € 20.000,00 (euro ventimila/00) per le fiction televisive, Lungometraggi cineteleaudiovisivi e i Documentari/Docufiction;

- Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità ad acquisire alcuni preventivi. Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile l'acquisizione dei preventivi (per es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione potrà procedere ugualmente, consegnando alla Fondazione una relazione esplicativa;
- Giustificativi di spesa con indicazione del CUP H88I25001430004: Fatture, ricevute fiscali, "scontrini parlanti", ricevute complete dei titoli di viaggio, contratti registrati, ecc.;

La documentazione giustificativa delle spese sostenute deve essere intestata al soggetto beneficiario del finanziamento, e deve espressamente indicare la data e l'oggetto di spesa. Qualora il soggetto beneficiario abbia in essere un contratto di coproduzione o di produzione esecutiva con terzi per l'attuazione del progetto audiovisivo beneficiario del medesimo finanziamento di ospitalità, le spese sostenute potranno essere intestate a queste ultime a condizione che:

- la produzione beneficiaria abbia precedentemente informato la Fondazione trasmettendo copia conforme all'originale del contratto;
- la Fondazione, tramite apposita nota, autorizzi l'ammissione delle spese sostenute anche dai co-produttori o dalle produzioni esecutive come su indicato;
- le spese sostenute siano quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (dettagli del bonifico bancario o postale e copia dell'estratto conto di riferimento).

Resta inteso che le spese relative alle fasi di pre e post produzione e di riprese sostenute o da sostenersi nel territorio della Regione Sardegna dovranno essere non inferiori ad € 15.000,00 (quindicimila/00 euro) – IVA esclusa, per le Fiction televisive, Lungometraggi cineteleaudiovisivi ed i Documentari/Docufiction.

- Giustificativi di pagamento:
 - Per spese sostenute con bonifico: copia del bonifico e copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;
 - Per spese sostenute con carta di credito: copia dell'estratto conto della carta di credito e copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;

Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del **bonifico bancario o postale** e che la produzione utilizzi il conto corrente dedicato al progetto audiovisivo, ex art. 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese così come indicato in fase di presentazione della domanda (Allegato 5 alla domanda di presentazione cfr. art.8).

Nel rispetto di tale legge, viene richiesta l'apposizione del CUP su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse.

- Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità a pagare con strumenti bancari/postali. Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile il pagamento con bonifico, sarà richiesta dalla Fondazione documentazione integrativa e una apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità;

- Dichiarazione di atto notorio che i giustificativi di spesa e di pagamento sono conformi all'originale;
- Dichiarazione in merito all'utilizzo di un conto corrente dedicato. Rispetto di quanto previsto dall'art.3, Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010 in materia di tracciabilità finanziaria) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche. **Tale dichiarazione deve essere resa in sede di rendicontazione esclusivamente nel caso in cui il conto corrente dedicato sia cambiato rispetto a quanto comunicato in fase di presentazione della domanda di finanziamento** (Allegato 7 cfr. art.8);
- Dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta l'adempimento degli obblighi richiesti dal DL n. 83 del 2012, art 13-ter, nell'ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento dell'IVA e delle ritenute.

Si ribadisce che non sarà possibile procedere con la liquidazione qualora l'azienda non risulti in regola il DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva).

I finanziamenti richiesti e accordati non saranno erogati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato adempimento degli obblighi previsti dall'art. 14, dall'art. 15 del presente avviso comporta la non corresponsione del finanziamento stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo da parte della produzione beneficiaria di restituzione della somma percepita.

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la Fondazione dovesse constatare che le spese rendicontate sono inferiori a quelle accordate nella determinazione di affidamento, potrà insindacabilmente procedere alla riduzione proporzionale ovvero alla revoca del finanziamento.

Le produzioni devono rispettare la consegna del film e di tutto quanto previsto al seguente art. 15 relativo agli obblighi da osservare.

Art.15. Obblighi delle produzioni beneficiarie

A fronte del contributo concesso dalla Fondazione le produzioni beneficiarie si impegnano a:

- a. applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro per il personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato e al versamento di ogni contributo di legge;
- b. riportare nei titoli di testa e di coda dell'opera, il logo della Fondazione Sardegna Film Commission accompagnato dalla dicitura "Fondo Filming Cagliari" e il logo del Comune di Cagliari preceduto dalla dicitura: "realizzato con il sostegno del Comune di Cagliari – Film Commission". Ai fini del legittimo utilizzo del logo istituzionale del Comune i beneficiari dovranno obbligatoriamente presentare richiesta formale di patrocinio gratuito, tramite apposito format allegato (vedi allegato n. 14) via PEC a protocollogenerale@comune.cagliari.legalmail.it e all'Ufficio di Gabinetto del Sindaco tramite email a ufficiogabinettosindaco@comune.cagliari.it, oltre che, per conoscenza, a filmcommission@pec.regione.sardegna.it. I beneficiari dovranno, infine, trasmettere l'esito (positivo o negativo) alla Fondazione, via PEC all'email filmcommission@pec.regione.sardegna.it

e in copia all'indirizzo funds@sardegnafilmcommission.it. Tutti i link sono reperibili all'interno del sito della Fondazione Sardegna Film Commission nella sezione "Materiali – Loghi";

- c. concordare con la Fondazione e con il Comune di Cagliari tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera filmica realizzata prima della loro diffusione. Tali documenti vanno inviati via PEC all'indirizzo filmcommission@pec.regione.sardegna.it per approvazione e nei quali andranno inseriti i seguenti loghi: Fondazione Sardegna Film Commission; logo del Comune di Cagliari e il marchio territoriale preceduto dalla dicitura: "realizzato con il sostegno del Comune di Cagliari – Film Commission". Tali documenti vanno inviati tramite PEC della produzione all'indirizzo filmcommission@pec.regione.sardegna.it;
- d. trasmettere tramite via pec della produzione all'indirizzo filmcommission@pec.regione.sardegna.it entro e non oltre la chiusura della fase di post produzione: i cartelli e/o i rulli dei titoli di testa e coda (formati *.jpeg – *.tiff – *.pdf) dove sono presenti i loghi su menzionati
- e. comunicare eventuali modifiche sopravvenute dal momento della presentazione della domanda, siano esse modifiche di carattere artistico, finanziario, organizzativo, di impatti occupazionali, o qualsiasi altro cambiamento che modifichi il progetto rispetto ai dati comunicati in fase di presentazione della domanda;
- f. presentare il progetto a Cagliari con apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e internazionali nel caso di film stranieri) e con la presenza del regista e/o degli interpreti e dei rappresentanti della Fondazione e del Comune di Cagliari, con i quali concordare tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera prima della loro diffusione;
- g. consegnare un breve montaggio delle sequenze nelle quali siano presenti immagini significative della Città di Cagliari, con attribuzione del diritto di utilizzo al Comune a fini promozionali sui propri canali web istituzionali;
- h. attribuire alla Fondazione per il Comune di Cagliari il diritto di utilizzazione e sfruttamento a titolo gratuito del trailer, del girato, delle foto di scena, del backstage e degli altri prodotti e semilavorati della produzione realizzati nelle location regionali e comunque del Comune di Cagliari per la realizzazione di attività promozionali del Comune di Cagliari stesso non aventi scopo di lucro;
- i. consegnare alla Fondazione, per il Comune di Cagliari, senza alcun onere aggiuntivo su supporto informatico (hard disk) la riproduzione video della fiction/lungometraggio/documentario/Docufiction e del backstage (o speciali promozionali) e un adeguato numero di foto di scena, attribuendo il diritto di utilizzo per la promozione come al punto g;
- j. organizzare la proiezione di un'anteprima dell'opera realizzata a Cagliari o, nel caso di partecipazione dell'opera filmica realizzata a festival nazionali o internazionali, a prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione e del Comune di Cagliari.

Art.16. Revoca del provvedimento di concessione

I finanziamenti richiesti e accordati saranno revocati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato

adempimento degli obblighi previsti nel presente avviso nei seguenti articoli:

- Art. 14 Erogazione del contributo e Rendicontazione
- Art. 15 Obblighi del beneficiario

comporta la non corresponsione del finanziamento stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo di restituzione della somma percepita.

Art.17. Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente avviso, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Cagliari. Firmando la domanda di partecipazione i richiedenti si impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

Art.18. Trattamento dei dati personali

I dati personali acquisiti dalla FSFC nell'ambito del procedimento di cui al presente Avviso, saranno oggetto di trattamento esclusivamente per finalità istituzionali e nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 e Codice in materia di protezione dei dati personali di cui al D.Lgs. n. 196/2003 e ss.mm.ii, come indicato nell'Informativa allegata al presente Avviso.

Art.19. Per informazioni

Per chiarimenti legati al presente avviso è possibile scrivere all'indirizzo di posta elettronica: funds@sardegnafilmcommission.it. Le richieste devono pervenire esclusivamente per iscritto entro e non oltre le ore 13:00 CET del giorno 27/02/2026 precisando nell'oggetto: richiesta chiarimenti su "Avviso Pubblico Filming CAGLIARI 2025".

Le risposte ai chiarimenti saranno fornite entro e non oltre le ore 13:00 CET del giorno 03/03/2026 tramite FAQ pubblicate sul sito della Fondazione e sul sito RAS.

Non saranno fornite risposte telefoniche.

Cagliari, 23 Dicembre 2025

Il RUP

Dott. Andrea Rocco

Direttore Generale della

Fondazione Sardegna Film Commission