

FAQ - Risposta a quesiti bando produzione lungometraggi 2025

DOMANDA: l'Art 3 del bando consente la partecipazione anche ai produttori esecutivi, e l'Art. 4 chiarisce che ogni soggetto può presentare una sola richiesta. Questo significa che una produzione "X" che ha 5 film, può inviare tutti e 5 i progetti affidando l'inoltro della domanda a 5 produzioni esecutive diverse?

RISPOSTA: No. Il produttore può inviare una unica domanda. Il produttore esecutivo che già partecipa al bando con il produttore X non può autonomamente presentare domanda per lo stesso bando.

DOMANDA: l'Art. 3 chiede che i Produttori o i produttori associati che applicano siano in quota di maggioranza e lo restino fino alla chiusura. Come può questo vincolo valere e concorrere commercialmente in maniera paritaria con chi applica come produttore esecutivo (quindi con nessuna quota del film?).

RISPOSTA: c'è un contratto con la produzione.

Prendiamo il caso in cui l'impresa A (francese) ha il 60% dei diritti e l'impresa B (italiana) ha il 40% dei diritti ma anche il contratto (o deal memo) di Produzione esecutiva. In questo caso l'impresa italiana può applicare al bando come Produttore esecutivo?

RISPOSTA: si

DOMANDA: Nella modulistica allegata non è presente una sezione dove indicare anche titolo l'impresa applica al bando (produttore, coproduttore, produttore associate, produttore delegate, produttore esecutivo, delegate). C'è da attendere una revisione della stessa o si può modificare autonomamente?

RISPOSTA: si può indicare autonomamente.

DOMANDA: la quota di maggioranza è considerata solo sulla quota di produzione italiana o sul budget internazionale del film? Perché tale elemento non è allineato con quanto previsto dai bandi selettivi del MIC in tema di coproduzioni internazionali?

RISPOSTA: No conta solo la quota di produzione italiana.

Il Bando si ricorda essere *lex specialis*, ovvero l'insieme delle regole che vincolano sia l'Amministrazione che i partecipanti, fissando la disciplina specifica e inderogabile per quella procedura non necessariamente, pertanto, occorre essere in sintonia con il MIC.

DOMANDA: art. 10, punto B4. Vengono attribuiti 5 punti al soggetto applicante che dimostri di avere sede legale in Sardegna o che abbia un contratto di produzione esecutiva, ma non vengono contemplati i coproduttori.

Una società A che applica al bando, possiede il 51% del film e ha sede a Milano. Società B è coproduttore (e non fa il produttore esecutivo) ha il 49% e ha sede legale a Cagliari. I 5 punti vengono attribuiti, nonostante non sia contemplata nella tabella?

RISPOSTA: conta solo la società che ha il 51%.

DOMANDA: cosa significa che deve avere un contratto di "produzione esecutiva per almeno il 25% del contributo"? che una società di produzione esecutiva può applicare sul 100% e diventarne responsabile del film pur avendo un contratto pari al 25% del 35% (quindi 8,75%) del progetto?

RISPOSTA: Alla produzione esecutiva si applicano le stesse regole applicate gli altri soggetti, pertanto il contributo può essere commisurato.

DOMANDA: art. 4, tra la documentazione obbligatoria richiesta non è prevista la dimostrazione di possesso dei diritti della sceneggiatura o di un'opzione. Nemmeno nella modulistica **E** presente la dichiarazione di possesso degli stessi. È una documentazione non più richiesta? Oppure **E** necessario allegarla e/o aggiungere una autodichiarazione in merito?

RISPOSTA: se in possesso in base ad un titolo giuridico, basta specificarlo con autocertificazione da allegare alla domanda.

DOMANDA: Art. 3 del bando: vorremmo partecipare come *'produttore delegato alla richiesta del contributo, dal coproduttore o produttore associato'*. In tal caso, avete bisogno di una delega sottoscritta? Se sì, questa dovrà essere firmata da tutti i nostri coproduttori oppure solo dal maggioritario? È richiesta firma digitale o è sufficiente quella autografa?

RISPOSTA: va firmata da tutti i soggetti indicati digitalmente.

DOMANDA: Art. 4, Allegato 13: i materiali artistici originariamente in lingua straniera (di cui disponiamo le traduzioni in italiano) vanno presentati in entrambe le lingue o **E** sufficiente l'invio in italiano?

RISPOSTA: sufficiente in italiano.

DOMANDA: Art. 5: gli allegati devono essere riuniti in un unico file PDF da trasmettere via PEC, oppure inviati singolarmente in un'unica cartella?

RISPOSTA: un'unica pec con tutti gli allegati - importate non inviare diverse pec, ma solo una.

DOMANDA: il progetto ha un budget complessivo di 1.842.960,00 €, mentre la spesa prevista sul territorio italiano è di circa 135.000,00 € (per sei giorni di riprese in Italia, a cui si aggiunge circa un mese di riprese in Lituania). Potete confermarci se tale importo debba essere considerato come riferimento per il calcolo del 120% del contributo richiesto?

RISPOSTA: il riferimento è all'esclusiva ricaduta sul territorio della Regione Sardegna in termini del 120% del contributo concesso.

DOMANDA: Stiamo ultimando la preparazione degli allegati da inviare via pec e per quanto riguarda l'**Allegato 15 - Videoclip di presentazione** abbiamo difficoltà a esportare un file leggero, inviabile appunto via pec, senza rinunciare alla qualità. È obbligatorio allegare il file video alla pec o è possibile, come per l'Allegato 12 - Link, indicare un link che rimandi al video caricato ad esempio su Vimeo (link privato, accessibile senza utilizzo di password)?

RISPOSTA: occorre indicare nell'allegato 15 che per ragioni motivate non si è allegato il videoclip ma lo stesso è disponibile attraverso un link specifico da indicare.