

**Bando “Filming CAGLIARI” Anno 2019**

**dotazione finanziaria complessiva di Euro € 233.423  
DISCIPLINARE**

**Scadenza: 31 gennaio2020**

**CUP H24E19000520004**

Sommario	
Art. 1 Premessa .....	3
Art. 2 Normativa di riferimento .....	3
Art. 3 Regime di aiuto.....	4
Art. 4 Dotazione finanziaria .....	4
Art. 5 Soggetti beneficiari e requisiti .....	5
Art. 6 Motivi di inaccessibilità al finanziamento .....	5
Art. 7 Iniziative finanziabili.....	6
Art. 8 Modalità di presentazione della domanda.....	6
Art. 9 Cause di esclusione .....	6
Art. 10 Integrazione documentale .....	7
Art. 11 Spese ammissibili.....	7
Art. 12 Cumulabilità degli aiuti e intensità massima .....	7
Art. 13 Criteri ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità.....	8
Art. 15 Erogazione del contributo e rendicontazione .....	9
Art. 16 Obblighi del beneficiario .....	12
Art. 17 Revoca del provvedimento di concessione.....	13
Art. 18 Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso .....	13
Art. 19 Trattamento dei dati personali.....	13
Art. 20 Per informazioni.....	14

**Fondo Filming Cagliari Anno 2019**  
**Avviso Pubblico con dotazione finanziaria complessiva di € 233.422,00**  
**Scadenza: 31 Gennaio 2020**

**Art. 1 Premessa**

La Fondazione Sardegna Film Commission mira a promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, ad incrementare le risorse professionali e tecniche dell'isola, creando le condizioni per attrarre, in Sardegna le produzioni cineteleaudiovisive ed audiovisive nazionali ed internazionali, come da proprio statuto (art 2.) promuovendo e diffondendo (attraverso molteplici attività di carattere formativo, promozionale, produttivo) l'immagine e la conoscenza della Sardegna, della sua cultura, del territorio e della sua Storia, in Italia e all'estero.

In esecuzione delle finalità istituzionali, la Fondazione, in attuazione della convenzione stipulata in data 28/12/2018 con il Comune di Cagliari, intende procedere con il presente Avviso ad una selezione di domande per il finanziamento di costi e spese sostenute da produzioni cineteleaudiovisive che hanno realizzato, nel suddetto Comune di Cagliari e in Sardegna prodotti audiovisivi ammissibili ai sensi del presente Avviso nell'anno 2019.

Lo scopo dell'azione è quello di attrarre investimenti nel settore dell'audiovisivo, aprendo il territorio del Comune di Cagliari al sistema produttivo cineteleaudiovisivo, garantendo nel suddetto Comune, e quindi in Sardegna, generalizzate ricadute di investimento, di opportunità occupazionali e prodotti competitivi. Conseguente effetto di questo intervento è una ricaduta socio-economica che investe simultaneamente l'indotto culturale, turistico ed industriale, grazie alla presentazione del Comune di Cagliari come location ideale per le produzioni audiovisive e alla sua offerta di servizi e professionisti qualificati già presenti ed attivi nel territorio cittadino.

Immediato è il rafforzamento della de-stagionalizzazione e la conseguente valorizzazione delle strutture ricettive dell'indotto turistico-alberghiero e ricreativo interno all'anello urbano.

A questo fattore si deve aggiungere un esponenziale incremento del tasso occupazionale e del numero dei professionisti della filiera dell'audiovisivo residenti nel Comune di Cagliari, ovvero del potenziamento di progetti di riqualificazione professionale, grazie alla espansione delle opportunità di lavoro create dalla varietà di progetti audiovisivi da attrarre e realizzare nella capitale dell'isola.

**Art. 2 Normativa di riferimento**

- Regolamento (CE) n. 994/98 del Consiglio, del 7 maggio 1998, sull'applicazione degli articoli 92 e 93 del Trattato che istituisce la Comunità Europea a determinate categorie di aiuti di Stato orizzontali, modificato dal Regolamento (UE) n. 733/2013, del 22 luglio 2013, in particolare l'articolo 1, paragrafo 1, lettere a) e b);
- Raccomandazione 2003/361/CE della Commissione del 6 maggio 2003 e successive modifiche e integrazioni (definizione delle micro, piccole e medie imprese);
- Regolamento (UE) 1407/2013 della Commissione del 18 dicembre 2013 relativo all'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione europea agli aiuti "de minimis"

- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C209/1 del 23/07/2013 "Orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2014-2020";
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15/11/2013 "Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive";
- Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998 recante "Disposizioni per la realizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese";
- Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e s.m.i., in particolare il Decreto Ministeriale MiBACT n. 63 del 25 gennaio 2018 "Disposizioni applicative in materia di Film Commission e indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome", il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 157 del 15 marzo 2018 "Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220" e il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 158 del 15 marzo 2018 "Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220" Capo V e Capo VI;
- Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 recante "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna";
- DGR n. 52/12 del 13.11.2018 "\_Variazione del bilancio di previsione, del documento tecnico di accompagnamento e del bilancio finanziario gestionale in applicazione dell'art. 51, comma 2, del D.Lgs. n. 118/2011 e smi relativa a: Variazione compensativa tra capitoli di diversi macroaggregati - Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio. ";

### **Art. 3 Regime di aiuto**

Gli aiuti sono concessi ai sensi e per gli effetti del Regolamento (UE) n. 1407/2013 relativo all'applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea agli aiuti de minimis.

L'impresa deve rilasciare al momento della presentazione della domanda di agevolazione una dichiarazione attestante che gli aiuti complessivi in «de minimis», già ottenuti o richiesti negli ultimi due esercizi finanziari e nell'esercizio finanziario in corso, incluso il contributo richiesto con le presenti Disposizioni, non superano i massimali previsti dal comma 2 dell'articolo 3 del Regolamento (UE) n. 1407/2013 (massimo Euro 200.000,00).

### **Art. 4 Dotazione finanziaria**

Le risorse finanziarie destinate al finanziamento in oggetto, a seguito della determinazione del servizio n. 8646 del 27/12/2018 del Comune di Cagliari ammontano per l'anno 2019 a complessivi € 150.000, a cui si somma una parte della quota residua dall'avviso 2018 pari a € 83.422,00 per un totale pari a € 233.422,00 (Euro duecentotrentatremilaquattrocentoventidue/00).

I fondi che non dovessero essere liquidati a favore di una delle quattro categorie potranno essere destinati al finanziamento dell'altra categoria.

Qualora dovessero rendersi disponibili altre risorse, la Fondazione si riserva la facoltà di incrementare la dotazione finanziaria relativa al presente avviso.

Questi importi sono comunque subordinati alla effettiva disponibilità delle risorse da parte della Fondazione.

5

#### **Art. 5 Soggetti beneficiari e requisiti**

Possono presentare la domanda di partecipazione richiesta di ospitalità (di seguito la “Domanda”) per l’ottenimento del finanziamento:

- a) imprese cinematografiche o audiovisive italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con codice ATECO 2007 n. 59.1 come codice primario, che siano produttori unici o coproduttori del progetto audiovisivo o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico;
- b) imprese cinematografiche o audiovisive UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con classificazione equivalente Eurostat NACE n. 59.1 come codice primario, che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;
- c) imprese cinematografiche o audiovisive extra UE di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda.

(di seguito singolarmente anche la “produzione”)

Le produzioni di cui ai punti precedenti devono aver realizzato Fiction televisive, Lungometraggi cineteleaudiovisivi e Documentari/Docufiction con impegni di spesa nella Regione Sardegna per la pre e post produzione e riprese non inferiore ad € 15.000,00, esclusa IVA.

Le produzioni possono concorrere al finanziamento, anche nella forma della Associazione temporanea di impresa, le società commerciali, le società cooperative di produzione, le associazioni e le fondazioni che abbiano per oggetto la produzione cinematografica.

#### **Art. 6 Motivi di inaccessibilità al finanziamento**

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate (ad opera della Fondazione), la produzione non potrà avere accesso al finanziamento e/o il finanziamento eventualmente concesso sarà revocato nei seguenti casi nei seguenti casi:

- non abbia adempiuto agli obblighi assunti in relazione a progetti precedentemente sostenuti finanziariamente dalla Regione Autonoma della Sardegna o dalla Fondazione;
- il regista del progetto filmico per cui si richiede il finanziamento non abbia consegnato l’eventuale opera cineteleaudiovisiva precedentemente sostenuta finanziariamente attraverso un qualsivoglia fondo del Comune di Cagliari o dalla Fondazione o della Regione Autonoma Sardegna;
- la produzione del progetto cineteleaudiovisivo per cui si richiede il finanziamento non abbia saldato fatture e/o idonei documenti fiscali relativi a prestazioni di fornitori o emolumenti di componenti la troupe di progetti filmici precedentemente girati in Sardegna.

### **Art. 7 Iniziative finanziabili**

Sono ammessi al presente bando le seguenti tipologie di progetto:

- Lungometraggio cineteleaudiovisivo
- Fiction televisiva
- Documentario/Docufiction

La Fondazione non prenderà in considerazione opere che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.

### **Art. 8 Modalità di presentazione della domanda**

Gli interessati dovranno far pervenire alla Fondazione i seguenti documenti:

- Allegato 0 Domanda di partecipazione all'avviso (modello allegato)
- Allegato 1 Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, debitamente datata e sottoscritta (modello allegato);
- Allegato 2 Fotocopia documento di identità in corso di validità del legale rappresentante;
- Allegato 3 Business Plan del progetto comprensivo di budget (inclusa breve relazione che dimostri la validità economica del progetto focalizzata sulle ricadute sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze, professionalità locali, visibilità delle location sarde);
- Allegato 4 Progetto Artistico (soggetto del progetto cineteleaudiovisivo, sceneggiatura, piano di lavorazione);
- Allegato 5 Modulo di Tracciabilità dei flussi finanziari (modello allegato);
- Allegato 6 Visura Camerale;
- Allegato 7 Modulo di Adesione/Non Adesione al "Sardegna Green Film Shooting" (modello allegato);
- Allegato 8 Dichiarazione sostitutiva aiuti de minimis (impresa singola e/o imprese collegate).

Le domande di partecipazione unitamente a tutta la documentazione dovranno essere inviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso, entro e non oltre il **31 gennaio 2020** all'indirizzo di **Posta Elettronica Certificata PEC**: [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it) Oggetto: Bando Filming Cagliari 2019 - Candidatura "Titolo del progetto"

Farà fede la data e l'ora di invio della PEC.

### **Art. 9 Cause di esclusione**

Sono cause di esclusione dalla selezione:

1. l'invio della documentazione via PEC oltre i termini previsti all'art. 8 (Modalità di presentazione);
2. il mancato utilizzo dell'apposito modulo di Domanda di partecipazione e degli altri moduli forniti dalla Fondazione.

#### **Art. 10 Integrazione documentale**

In sede di istruttoria di ammissibilità formale, la Fondazione può chiedere, tramite PEC, al richiedente le integrazioni e/o i chiarimenti che si rendessero necessari, fissando i termini per la risposta in 10 giorni solari e consecutivi dalla data della richiesta. In tale ipotesi, i termini temporali del procedimento si intendono interrotti sino alla data di ricevimento della documentazione integrativa. La mancata risposta del soggetto richiedente entro il termine stabilito costituisce causa di non ammissibilità della domanda (ex art. 83 del DLGS 50/2016).

#### **Art. 11 Spese ammissibili**

Si considerano ammissibili esclusivamente i costi e le spese, al netto dell'IVA, relativi ai progetti ammissibili sostenuti direttamente dal produttore beneficiario sul territorio cagliaritano i cui importi siano stati corrisposti a soggetti, persone fisiche o giuridiche, aventi sede legale e/o operativa nel Comune di Cagliari:

- costumi;
- scenografie, teatri e costruzioni, interni e esterni dal vero;
- noleggio mezzi tecnici e trasporti;
- edizione, post produzione, assicurazioni;
- noleggi di varia natura;
- personale artistico residente a Cagliari: regista, attori e attrici, scenografo, costumista etc.;
- personale tecnico residente a Cagliari: produzione, personale tecnico, maestranze;
- affittacamere, catering, alberghi, ristoranti.

Verrà riconosciuto un contributo di importo massimo e comunque non superiore al 100% del 120% della spesa sostenuta sul territorio del comune di Cagliari per le tipologie di spese considerate ammissibili e sopra richiamate.

Saranno considerate ammissibili le spese sostenute a partire dal **01/01/2019 fino al 31/12/2019**.

#### **Art. 12 Cumulabilità degli aiuti e intensità massima**

Il contributo può essere cumulato con altri aiuti «de minimis» concessi a norma del regolamento 1407/2013 e può essere cumulato con gli aiuti «de minimis» concessi a norma del regolamento (UE) n. 360/2012 della Commissione a concorrenza del massimale previsto in tale regolamento. Essi possono essere cumulati con aiuti «de minimis» concessi a norma di altri regolamenti «de minimis» a condizione che non superino il massimale pertinente di cui all'articolo 3, paragrafo 2, del regolamento 1407/2013.

Gli aiuti «de minimis» non sono cumulabili con aiuti di Stato concessi per gli stessi costi ammissibili o con aiuti di Stato relativi alla stessa misura di finanziamento del rischio se tale cumulo comporta il superamento dell'intensità di aiuto o dell'importo di aiuto più elevati fissati, per le specifiche circostanze di ogni caso, in un regolamento d'esenzione per categoria o in una decisione adottata dalla Commissione. Gli aiuti «de minimis» che non sono concessi per specifici costi ammissibili o non

sono ad essi imputabili possono essere cumulati con altri aiuti di Stato concessi a norma di un regolamento d'esenzione per categoria o di una decisione adottata dalla Commissione.

8

#### **Art. 13 Criteri di selezione ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità**

La selezione delle Domande viene effettuata attraverso una istruttoria valutativa espletata da apposita Commissione Tecnica di Valutazione della Fondazione Sardegna Film Commission.

Entro 30 (trenta) giorni dalla data di riunione della commissione di valutazione, verrà comunicato l'esito della Domanda per i progetti audiovisivi ai soggetti proponenti tramite la pubblicazione sul portale web del Comune di Cagliari, sul portale web della Regione Autonoma della Sardegna (<http://www.regione.sardegna.it/notizie/>) e sul sito della Fondazione <http://www.sardegnafilmcommission.it>.

Qualora nello svolgimento dell'attività istruttoria si ravvisi la necessità di chiarimenti/integrazioni, la Commissione Tecnica, per tramite della Fondazione Sardegna Film Commission, può effettuare richiesta formale al soggetto proponente, che è tenuto a fornirli entro il termine massimo di 10 giorni dal ricevimento della richiesta. Per il rispetto dei termini indicati nel presente comma farà fede la data di invio a mezzo PEC.

La Fondazione selezionerà e valuterà le Domande, assegnando un punteggio massimo pari a 100, sulla base dei seguenti criteri:

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE FONDO OSPITALITA'</b>		<b>Punteggio</b>
<b>A</b>	<b>QUALITA' DEL PROGETTO/SOLIDITA' STRUTTURA NARRATIVA</b>	<b>25</b>
<b>B</b>	<b>IMPATTO ECONOMICO SUL TERRITORIO</b>	<b>35</b>
<b>C</b>	<b>PIANO DISTRIBUTIVO</b>	<b>10</b>
<b>D</b>	<b>VISIBILITA' DELLE LOCATION CAGLIARITANE E POTENZIALI IMPATTI SULL'ECONOMIA LOCALE E SULLA DESTAGIONALIZZAZIONE DEI FLUSSI TURISTICI IN LOCO</b>	<b>25</b>
<b>E</b>	<b>APPLICAZIONE PROTOCOLLO GREEN FILM SHOOTING</b>	<b>5</b>
<b>Totale punteggio A+B+C+D+E</b>		<b>Punti 100</b>

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le Domande di partecipazione pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente, e potranno essere oggetto di contributo unicamente i soli progetti audiovisivi che avranno raggiunto il punteggio minimo di sessanta (60) punti.

#### Art. 14 Contributo

Il finanziamento sarà determinato riparametrando, in percentuale sul punteggio ottenuto da ciascun progetto filmico, il budget provvisorio riconosciuto alla dotazione a disposizione del presente Avviso; in ogni caso il contributo non potrà in ogni caso superare i seguenti massimali:

TIPOLOGIA	IMPORTO MASSIMO DEL FINANZIAMENTO
Lungometraggio cineteleaudiovisivo	€ 60.000,00
Fiction televisiva	€ 60.000,00
Documentario/Docufiction	€ 50.000,00

Sulla base dei punteggi ottenuti, la Fondazione assegnerà un contributo per i servizi di ospitalità. Tale contributo sarà determinato riparametrando, in percentuale sul punteggio ottenuto da ciascun progetto audiovisivo, il budget attribuito alla specifica categoria così come definito al precedente Art. 4 dotazione finanziaria e non potrà in ogni caso superare le intensità di aiuto previste all'Art. 13 cumulabilità e intensità dell'aiuto.

Nei casi di mancata sottoscrizione della determinazione di affidamento del Responsabile Unico del Procedimento, di recesso o di risoluzione dello stesso, la Commissione di Valutazione procederà al riesame delle domande di partecipazione precedentemente pervenute e non ammesse a beneficio.

Nei casi di mancata attribuzione dei contributi, la Fondazione si riserva ogni diritto nel riutilizzo delle risorse.

#### Art. 15 Erogazione del contributo e rendicontazione

Il finanziamento sarà erogato, a titolo di saldo, alla consegna della rendicontazione totale e della verifica del rispetto di quanto richiesto quale condizione essenziale per l'erogazione all'art. 11 e all'art. 13 del presente Avviso. La rendicontazione dovrà riguardare le spese di cui all'art. 11 relative alle fasi di pre e post produzione e di riprese sostenute o da sostenersi nel territorio della Regione Sardegna per un importo non inferiore ad € 15.000,00, IVA esclusa, per le Fiction televisive, i e Lungometraggi cineteleaudiovisivi, i Documentari/Docufiction nonché quelle di cui sempre all'art 11 sostenute nel territorio del Comune di Cagliari pari al 120% del finanziamento concesso. L'erogazione del contributo avviene su istanza del beneficiario a titolo di saldo delle spese sostenute e rendicontate.

Ai fini della liquidazione del saldo del contributo i beneficiari dovranno trasmettere in copia conforme all'originale tutta la documentazione di rendicontazione delle spese sostenute entro e non oltre la scadenza indicata nella determinazione di concessione pena la revoca del contributo concesso.

Il **dossier di rendicontazione** dovrà essere trasmesso via PEC all'indirizzo email [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it).

Al fine di una corretta rendicontazione:

- Tutte le spese devono essere effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto e pertanto essere direttamente e inequivocabilmente riconducibili al progetto oggetto di contributo;
- le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

**Il dossier di rendicontazione dovrà essere composto dai seguenti documenti obbligatori:**

- Dichiarazione sostitutiva riepilogativa, resa ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm., a firma del Rappresentante Legale della Società beneficiaria, nel rispetto delle indicazioni e dei modelli riepilogativi forniti dalla Fondazione.
- Elenco analitico degli estremi dei giustificativi delle spese (tipo, numero e data del documento di spesa, nome cognome e codice fiscale, o partita IVA del beneficiario, oggetto della spesa della Fondazione con relativo importo, data pagamento, modalità pagamento, spese da ascrivere al contributo regionale), redatto, ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm.
- N. 3 preventivi di spesa per ogni spesa  
Il fornitore scelto dovrà evidenziare l'offerta più bassa o l'offerta con qualità/caratteristiche più adatte alla produzione (stelle, comfort nel caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi...) e comunque l'importo massimo per fornitore non può superare il valore di Euro 20.000,00 per le Fiction televisive, Lungometraggi cineteleaudiovisivi ed i Documentari/Docufiction;
- Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità ad acquisire alcuni preventivi  
Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile l'acquisizione dei preventivi (per es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione potrà procedere ugualmente, consegnando alla Fondazione;
- Giustificativi di spesa con indicazione del CUP: Fatture, ricevute fiscali, "scontrini parlanti", ricevute complete dei titoli di viaggio, contratti registrati

La documentazione giustificativa delle spese sostenute deve essere intestata al soggetto beneficiario del finanziamento, e deve espressamente indicare la data e l'oggetto di spesa. Qualora il soggetto beneficiario abbia in essere un contratto di coproduzione o di produzione esecutiva con terzi per l'attuazione del progetto audiovisivo beneficiario del medesimo finanziamento di ospitalità, le spese sostenute potranno essere intestate a queste ultime a condizione che:

- ✓ la produzione beneficiaria abbia precedentemente informato la Fondazione trasmettendo copia conforme all'originale del contratto;
- ✓ la Fondazione, tramite apposita nota, autorizzi l'ammissione delle spese sostenute anche dai co-produttori o dalle produzioni esecutive come su indicato;
- ✓ le spese sostenute siano quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (dettagli del bonifico bancario o postale e copia dell'estratto conto di riferimento).

Resta inteso che le spese relative alle fasi di pre e post produzione e di riprese sostenute o da sostenersi nel territorio della Regione Sardegna dovranno essere non inferiori ad €

**Fondazione SARDEGNA Film Commission**

**Sede legale: Viale Trieste 186 - 09123 Cagliari – Sede operativa: Via Malta 63 - 09124 Cagliari**

**Tel. +39 070 20 41 961**

**production@sardegnafilmcommission.it – filmcommission@pec.regione.sardegna.it**

15.000,00, IVA esclusa, per le Fiction televisive, Lungometraggi cineteleaudiovisivi ed i Documentari/Docufiction.

▪ Giustificativi di pagamento

- Per spese sostenute con bonifico:  
Copia del bonifico e Copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;
- Per spese sostenute con carta di credito:  
Copia dell'estratto conto della carta di credito e copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;

Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del **bonifico bancario o postale** e che la produzione utilizzi il conto corrente dedicato al progetto audiovisivo, ex art 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese così come indicato in fase di presentazione della domanda (all 5 alla domanda di presentazione cfr. art.8).

Nel rispetto di tale legge, viene richiesta l'apposizione del CUP su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse.

▪ Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità a pagare con strumenti bancari/postali

Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile il pagamento con bonifico, sarà richiesta dalla Fondazione documentazione integrativa e una apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità.

▪ Dichiarazione di atto notorio che i giustificativi di spesa e di pagamento sono conformi all'originale

▪ Dichiarazione in merito all'utilizzo di un conto corrente dedicato. Rispetto di quanto previsto dall'art.3, Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010 in materia di tracciabilità finanziaria) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche. **Tale dichiarazione deve essere resa in sede di rendicontazione esclusivamente nel caso in cui il conto corrente dedicato sia cambiato rispetto a quanto comunicato in fase di presentazione della domanda di finanziamento (all. 5 cfr. art.8).**

▪ Dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta l'adempimento degli obblighi richiesti dal DL n. 83 del 2012, art 13-ter, nell'ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento dell'IVA e delle ritenute.

Si ribadisce che non sarà possibile procedere con la liquidazione qualora l'azienda non risulti in regola con il DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva).

Salvo nei casi di revoca del finanziamento, il rapporto contrattuale avrà inizio con la sottoscrizione dell'affidamento e avrà termine il 31 dicembre 2020.

I finanziamenti richiesti e accordati non saranno erogati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato adempimento degli obblighi previsti dall'art. 11, dall'art. 16 del presente avviso comporta la

non corresponsione del finanziamento stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo da parte della produzione beneficiaria di restituzione della somma percepita.

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la Fondazione dovesse constatare che le spese rendicontate sono inferiori a quelle accordate nella determinazione di affidamento, potrà insindacabilmente procedere alla riduzione proporzionale ovvero alla revoca del finanziamento.

Le produzioni devono rispettare la consegna del film e di tutto quanto previsto al seguente art. 16 relativo agli obblighi da osservare.

### **Art. 16 Obblighi delle produzioni beneficiarie**

A fronte del contributo concesso dalla Fondazione le produzioni beneficiarie si impegnano a:

- a) applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro per il personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato e al versamento di ogni contributo di legge;
- b) riportare nei titoli di testa e di coda dell'opera, il logo del Comune di Cagliari e il marchio territoriale preceduto dalla dicitura: "realizzato con il sostegno del Comune di Cagliari – Cagliari Film Commission"; il logo della Fondazione Sardegna Film Commission; Fondo Filming Cagliari 2019;
- c) concordare con la Fondazione e con il Comune di Cagliari tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera filmica realizzata prima della loro diffusione. Tali documenti vanno inviati con pec all'indirizzo [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it) per approvazione e nei quali andranno inseriti i seguenti loghi: Fondazione Sardegna Film Commission; logo del Comune di Cagliari e il marchio territoriale preceduto dalla dicitura: "realizzato con il sostegno del Comune di Cagliari – Cagliari Film Commission". Tali documenti vanno inviati tramite la pec della produzione all'indirizzo [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it);
- d) trasmettere sempre tramite la pec della produzione all'indirizzo [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it) entro e non oltre la chiusura della fase di post-produzione: i cartelli e/o i rulli dei titoli di testa e coda (jpeg - tiff - pdf) dove sono presenti i loghi su menzionati
- e) comunicare eventuali modifiche sopravvenute dal momento della presentazione della domanda, siano esse modifiche di carattere artistico, finanziario, organizzativo, di impatti occupazionali, o qualsiasi altro cambiamento che modifichi il progetto rispetto ai dati comunicati in fase di presentazione della domanda;
- f) presentare il progetto a Cagliari con apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e internazionali nel caso di film stranieri) e con la presenza del regista e/o degli interpreti e dei rappresentanti della Fondazione e del Comune di Cagliari, con i quali concordare tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera prima della loro diffusione;
- g) attribuire alla Fondazione per il Comune di Cagliari il diritto di utilizzazione e sfruttamento a titolo gratuito del trailer, del girato, delle foto di scena, del backstage e degli altri semilavorati della produzione realizzati nelle location regionali e comunque del Comune di Cagliari per la realizzazione di attività promozionali del Comune di Cagliari stesso non aventi scopo di lucro;

- h) consegnare alla Fondazione, per il Comune di Cagliari, senza alcun onere aggiuntivo su supporto informatico (hardisk) la riproduzione video della fiction/lungometraggio/documentario/Docufiction e del backstage (o speciali promozionali) e un adeguato numero di foto di scena, attribuendo il diritto di utilizzo per la promozione come al punto g;
- i) organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera realizzata a Cagliari o, nel caso di partecipazione dell'opera filmica realizzata a festival nazionali o internazionali, a prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione e del Comune di Cagliari.

#### **Art. 17 Revoca del provvedimento di concessione**

I finanziamenti richiesti e accordati saranno revocati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato adempimento degli obblighi previsti nel presente avviso nei seguenti articoli:

- Art. 15 Erogazione del contributo e Rendicontazione
- Art. 16 Obblighi del beneficiario

comporta la non corresponsione del finanziamento stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo di restituzione della somma percepita.

#### **Art. 18 Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso**

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente avviso, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Cagliari. Firmando la domanda di partecipazione i richiedenti s'impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

#### **Art. 19 Trattamento dei dati personali**

Ai sensi degli articoli 13 paragrafo 1 e 14 paragrafo 1 del Reg. (UE) 679/2016 "Regolamento generale sulla protezione dei dati personali" si informa che:

- il trattamento dei dati forniti dai soggetti coinvolti nel presente procedimento è finalizzato unicamente alla corretta e completa esecuzione dei procedimenti amministrativi ad esso inerenti. In particolare, essi non saranno soggetti a diffusione né ceduti a terzi ed il loro trattamento è destinato esclusivamente all'espletamento delle attività istituzionali ed a comunicazioni e notizie inerenti il procedimento in questione, nei limiti degli articoli 9 e 10 del Reg. (UE) 679/2016;
- il trattamento dei dati sarà svolto con l'ausilio di strumenti elettronici o comunque automatizzati e i dati raccolti e inseriti in un'apposita banca dati elettronica detenuta e gestita dal Centro Regionale di Programmazione per il tempo necessario alla realizzazione delle finalità stabilite nell'Avviso;
- la Fondazione in qualità di titolare del trattamento dei dati personali si impegna a comunicare, qualora intenda procedere a trattare ulteriormente i dati personali per una finalità diverse da quella per i quali sono raccolti, di fornire ulteriori informazioni in merito alle diverse finalità;
- l'interessato ha diritto di opporsi in qualsiasi momento al trattamento dei dati personali ai sensi dell'articolo 6, paragrafo 1) lettere e) o f) del Reg. (UE) 679/2016;

- l'interessato ha il diritto di ottenere dal titolare del trattamento la cancellazione dei dati personali che lo riguardano senza ingiustificato ritardo e il titolare del trattamento ha l'obbligo di cancellare senza ingiustificato ritardo i dati personali secondo quanto previsto all'articolo 17 del Reg. (UE) 679/2016.

#### **Art. 20 Per informazioni**

Per chiarimenti legati al presente avviso è possibile scrivere all'indirizzo e-mail: [funds@sardegnafilmcommission.it](mailto:funds@sardegnafilmcommission.it). Le richieste devono pervenire esclusivamente per iscritto entro e non oltre le ore 18.00 del giorno 21 Gennaio 2020 precisando nell'oggetto: richiesta informazioni su "Bando Filming CAGLIARI 2019".

Le risposte ai chiarimenti saranno fornite entro e non oltre le ore 18.00 del giorno 24 Gennaio 2019 tramite FAQ pubblicate sul sito della Fondazione e sul sito RAS.

Non saranno fornite risposte telefoniche.

**Cagliari, 16 Dicembre 2019**

Il Direttore  
Maria Nevina Satta