



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L 482/1999, artt. 9 e 15 e LR 22/2018

DGR 9/5 del 05.03.2020 e 17/6 del 01.04.2020

CATALOGO DI LABORATORI CULTURALI
NELLE LINGUE MINORITARIE PARLATE IN SARDEGNA

AREA MANUALITA' CREATIVA

Annualità 2020/2021



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

INDICE

Ypnos società cooperativa sociale - Alghero	3
ArtAlguer	
Associazione Culturale Sa Bèrtula Antiga – Vallermosa	10
LABORATORIO " CAKE DESIGN: L'ARTE APPLICATA AI DOLCI"	
Asociasiun Culturale Tabarchina - Carloforte	16
E ciapélette: in disegnu che u vinse u pasò du tempu	
Le cementine: un design che sfida il tempo	



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

PROGETTO

ArtAlguer

Tipologia dell'Operatore Società Cooperativa Sociale

Ragione sociale Ypnos società cooperativa sociale

Sede Alghero via Mazzini n 118/A CAP 07041

Telefono 3497582698 e-mail coopypnos@gmail.com

PEC coop.ypnos@pec.it Indirizzo web [Indirizzo web https://www.facebook.com/Ypnos-societ%C3%A0-cooperativa-sociale-346958972070477/](https://www.facebook.com/Ypnos-societ%C3%A0-cooperativa-sociale-346958972070477/)

Esperienza pregressa

La Ypnos società cooperativa sociale nasce nel 2006 e si occupa di salvaguardia, tutela e promozione della lingua e cultura sarda ed algherese.

Negli anni promuove e realizza tantissimi progetti di lingua algherese nelle scuole materne, primarie, nelle scuole secondarie di primo e secondo grado di Alghero in base alla legge L.R. 7 agosto 2009 n. 3, art. 9 comma 10 lett. b "Sperimentazione dell'insegnamento ed utilizzo veicolare della lingua sarda in orario curricolare nelle scuole di ogni ordine e grado".

Collabora con l'Obra cultural de l'Alguer al progetto "Verdina pensè: cent'anni dalla sua nascita" L.R. 14/2006, art. 21, c. 2, lett. s) – "manifestazioni celebrative di figure di protagonisti della storia e della cultura della Sardegna" a cura di istituzioni pubbliche e private ed al progetto "Vincenzo Sulis: ieri ed oggi" "L.R. n. 44/1993 e successive modifiche e integrazioni "Istituzione della giornata del popolo sardo sa die de sa Sardinia".

Realizza per l'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi di Alghero" il progetto "Autonomia e spirito di ribellione del popolo sardo: 28 aprile 1794" L.R. n. 44/1993 e successive modifiche e integrazioni "Istituzione della giornata del popolo sardo sa die de sa Sardinia"

Progetta e porta a termine per il Comune di Alghero i seguenti progetti di lingua algherese:

progetto "Mil vuit-cents seixanta-u, la unitat d'itàlia i el pòpul de l'alguer" per la scuola media Karol Wojtyla di via XX Settembre dell'Istituto Comprensivo n. 1 di Alghero L.R. 26/97 art. 13 sulla promozione e valorizzazione della lingua sarda e della lingua algherese.

progetto "La caratterizzazione di una lingua dalla scuola alla famiglia" prima e seconda annualità finanziato da L.R. 26/97 art. 13 sulla promozione e valorizzazione della lingua sarda e dal comune di Alghero

Per la scuola Media Alghero 2 + Fertilia porta avanti i seguenti progetti:



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Progetto "Minyons en joc" L. R. 26/97 promozione e valorizzazione della cultura e della lingua della sardegna prima annualità e seconda annualità

Progetto "Mos maiorum" finanziato da L. R. 26/97 art. 17 e 20, promozione della cultura e della lingua della Sardegna.

Per il Liceo Scientifico E. Fermi di Alghero realizza i seguenti progetti:

Progetto "Sardegna come approdo" " Sardenya com terra de arribada. Legge regionale 14 settembre 1993, n. 44 e successive modifiche e integrazioni. Contributi alle istituzioni scolastiche per iniziative da realizzarsi nell'ambito delle celebrazioni di "Sa Die de Sa Sardigna" 2016.

Progetto "Paraulas i música" Prima annualità L.R. 26/97 art. 17 sulla promozione e valorizzazione della lingua sarda

Progetto " 5 maggio 1793 la rivolta popolare per il pane ad Alghero". L. R. 44/93 sa die de sa Sardigna 2010.

Progetto " En la escola recitant.." L.R. 26/97 art. 17 sulla promozione e valorizzazione della lingua sarda.

Progetto "Teatre i musica en la cultura de l'Alguer" finanziato da l. r. 26/97 art. 17 e 20, promozione della cultura e della lingua della Sardegna prima e seconda annualita'.

Per l'Istituto d'Istruzione Superiore " G. Manno" di Alghero realizza:

Progetto " La sorte delle miniere alle soglie del 2000" L.R. 44/93 Sa die de Sa Sardigna 2010.

Negli ultimi anni ha portato avanti progetti innovativi basati sulla creatività urbana in 3d, utilizzando la realtà aumentata, in un contesto sociale, per riflettere su aree urbane e spazi comuni, e proporre elementi di miglioramento che caratterizzano tali ambienti. Dal 2016 fa parte del catalogo regionale dei laboratori tecnologici per le autonomie scolastiche della linea b2, scuole aperte e laboratori didattici extracurricolari ad alto contenuto tecnologico, progetto "Tutti a iscol@". Nel 2016 ha progettato, diretto e coordinato "Agorà treddi" per l'istituto d'istruzione superiore "E. Fermi" di Alghero. nel 2017 ha presentato il progetto "Agorà treddi 2.0" che è stato realizzato presso l'istituto d'istruzione superiore "E. fermi" di Alghero e il Liceo Artistico statale "F. De Andrè", Tempio Pausania. Nel 2018 ha realizzato il progetto "Happy cleaning". Nel 2014 ha collaborato con il comune di Banari realizzando due progetti: "A tavola con Grazia" sulla scrittrice sarda Grazia Deledda, nell'ambito delle manifestazioni celebrative di figure di protagonisti della storia e della cultura della Sardegna; "Su trettu de Juane Maria Angioy" nell'ambito della L.R. n.44/1993 istituzione della giornata del popolo sardo "Sa die de Sa Sardinia". Dal 2018 collabora con la designer algherese Monica Bardino, ideatrice della linea di gioielli Algherese "L'UI al Cul" (dal 2020 socia della Ypnos società cooperativa sociale) e con il musicista Matteo Scala tecnico della piattaforma per la llengua – collectiu l'esbarzer di Barcellona per la promozione e valorizzazione della lingua algherese con laboratori di manualità creativa e musica popolare algherese.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

DATI DEL PROGETTO

Lingua minoritaria o varietà alloglotta utilizzata

Catalano di Alghero

Ambiti territoriali sui quali si è disposti a operare

SASSARI

Disponibilità a replicare il Laboratorio nel limite massimo di due interventi

SI

Numero ore di laboratorio culturale

30 ore (n. 10 incontri da 3 ore ciascuno)

Numero di partecipanti previsto per laboratorio

30 partecipanti

Obiettivi del Progetto

Il progetto "ArtAlguer" intende contribuire alla promozione e alla salvaguardia della lingua minoritaria algherese Catalano di Alghero attraverso la realizzazione di un laboratorio creativo con diversi materiali: argilla, alluminio e gesso.

Si intende introdurre un nuovo e diverso punto di vista sulla ricchezza del patrimonio naturalistico e storico architettonico di Alghero realizzando dei manufatti ma soprattutto utilizzando come lingua veicolare il catalano di Alghero attraverso la metodologia CLIL.

Ad Alghero, si assiste al duplice fenomeno in cui la lingua catalano algherese è ancora viva ma per ragioni socio-culturali sta venendo a mancare da tempo la trasmissione intergenerazionale.

Con l'attivazione di questo laboratorio in lingua veicolare si intende sensibilizzare e coinvolgere le nuove generazioni con lo scopo di suscitare il loro interesse e la loro curiosità verso la lingua catalano algherese affinché possano rivalutarla, approcciarsi ad essa in maniera positiva e interiorizzare il concetto che imparare la lingua catalano algherese, espressione primaria della nostra identità culturale, sia non solo una opportunità e una ricchezza ma, oggi, un punto di forza in questa fase di globalizzazione e omologazione indiscriminata.

Gli obiettivi



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Le attività del progetto sono destinate ai giovani e agli anziani intendono perseguire i seguenti obiettivi:

- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in lingua algherese catalano di Alghero
- Abituare all'ascolto, alla comprensione e all'uso della lingua catalano algherese
- Utilizzare la lingua catalano algherese come strumento di comunicazione ma anche di trasmissione del sapere
- Recuperare a fini comunicativi la lingua catalano algherese e sviluppare un atteggiamento positivo nei suoi confronti.
- Stimolare la curiosità, la creatività e la fantasia attraverso la manipolazione creativa.
- Sviluppare l'osservazione e la rielaborazione sul patrimonio naturalistico e architettonico monumentale di Alghero
- Riconoscere come bene comune e stimolare gli anziani sull'importanza della memoria storica e sulla trasmissione della lingua madre alle giovani generazioni.
- Avvicinare i bambini alla lingua catalano algherese
- Creare stimoli positivi e sensibilizzare i bambini all'utilizzo della lingua catalano algherese
- Favorire l'interazione e la comunicazione intergenerazionale e tra pari in lingua catalano algherese

Le attività

Le attività del progetto si distinguono in tre fasi.

Fase 1: Individuazione dei luoghi e siti naturalistici e architettonici del proprio territorio.

Gli anziani aiuteranno i bambini nella stesura di un elenco di punti sensibili di interesse sia storico architettonico che naturalistico (Ad esempio il promontorio di Capo Caccia, La Muralla e i Bastioni, le torri, le attrezzature dei pescatori ecc) Importante far conoscere ai bambini i loro nomi in lingua catalano algherese per contribuire a creare una memoria storica, a sviluppare il senso di appartenenza alla comunità.

Fase 2: Laboratorio creativo

Creazione dei bozzetti per la realizzazione dei manufatti con i diversi materiali e accompagnamento nella conoscenza delle materie prima da manipolare (creta, alluminio e gesso) e delle tecniche e strumenti utili alla realizzazione dei manufatti. Nel laboratorio creativo i manufatti verranno riprodotti in scala con la tecnica dello stampo o del taglio laser attraverso macchinari specifici a disposizione del laboratorio e gestiti dalla designer che condurrà le attività.

Le attività laboratoriali creative ed artistiche sono strutturate da un punto di vista didattico metodologico in modo tale da adattarsi con flessibilità sia agli anziani che ai bambini e alle varie capacità di manipolazione di ciascuno (compresi i partecipanti diversamente abili siano essi anziani o bambini).

La dimensione ludica e informale mira a far conoscere, apprendere e sperimentare attraverso la modalità del learning by doing (imparare facendo).



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Verranno impiegate metodologie che mirano ad un insegnamento in modo naturale e diretto, cosicché la lingua (nel nostro caso algherese catalano di Alghero) possa essere appresa (bambini) o tenuta viva (anziani) nello stesso modo in cui viene appresa la lingua materna, ossia per “contatto” con l'ambiente nel quale la si parla.

Gli incontri saranno condotti da esperti madrelingua e svolti secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) che prevede un utilizzo veicolare della lingua durante gli incontri di laboratorio creativo.

Fase 3: Allestimento della mostra conclusiva.

La fase conclusiva impegnerà tutti i partecipanti nell'organizzazione dei materiali necessari per l'allestimento di una mostra dei manufatti realizzati e con le foto dei momenti più significativi delle varie fasi del laboratorio. Tutti i manufatti saranno selezionati e classificati per tematica e avranno una didascalia bilingue (italiano e catalano algherese) realizzata dai partecipanti al progetto.

Metodologie

La pratica laboratoriale è un'eccellente metodologia per accompagnare e supportare i partecipanti verso la propria autoformazione e autodeterminazione. Scoprire, conoscere, manipolare, giocare, creare con le proprie mani, può aiutare a far crescere la fiducia in sé e nelle proprie capacità, prendere consapevolezza delle proprie attitudini e competenze, sviluppare la capacità di problem solving, migliorare la capacità comunicazione, rispettando i tempi e i modi del singolo in un clima di collaborazione.

Le metodologie principali saranno cooperative learning (apprendimento cooperativo), learning by doing (imparare facendo) e CLIL (Content and Language Integrated Learning) con esperti madrelingua algherese, che prevede un utilizzo veicolare della lingua durante gli incontri di laboratorio creativo.

Innovatività e originalità

Il laboratorio è ripensato come luogo di innovazione e creatività, prevede l'allestimento di una zona laboratoriale attrezzata con laser cut.

Replicabilità e trasferibilità

Gli elementi chiave che rendono il progetto replicabile e trasferibile sono sostanzialmente due:

- la diffusione dei risultati che sarà assicurata con il coinvolgimento in tutte le attività di istituzioni e gruppi di interesse.
- la capacità del progetto di adattarsi a nuove azioni di sensibilizzazione e diffusione di buone pratiche nella prospettiva di una maggiore consapevolezza del patrimonio culturale e linguistico che il territorio algherese offre.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Impatto sul territorio

Il progetto avrà un impatto sul territorio da un punto di vista artistico culturale e linguistico.

Per dare risalto e offrire la massima divulgazione all'iniziativa intendiamo disseminare gli esiti del progetto coinvolgendo attivamente gli stakeholder (Comune di Alghero, Istituti Scolastici, Associazioni culturali, Centro Anziani, Ludoteche, Biblioteche e Centri Culturali, Fondazione Alghero) nella disseminazione

Il laboratorio si concluderà con una mostra finale dei manufatti realizzati aperto alla popolazione attraverso l'organizzazione di un evento che potrà avere un impatto positivo sui partecipanti e sulla cittadinanza ma anche dal punto di vista turistico.

Impatto sui destinatari dell'intervento

L'impatto sui destinatari è distinto per le due tipologie di cittadini beneficiari, per i bambini, la ricerca sul bilinguismo dimostra che crescere con due lingue conferisce numerosi vantaggi linguistici e cognitivi al cervello. I parlanti bilingue sono più flessibilità mentalmente, hanno maggiori capacità di attenzione e maggiori abilità di apprendimento di altre lingue.

Per gli anziani il progetto ha un impatto altrettanto importante perché promuovere un atteggiamento proattivo nel tramandare la lingua catalano algherese alle generazioni più giovani e rendere la lingua viva grazie al confronto con essi.

Non ultimo i partecipanti impareranno ad "vedere" in modo diverso la realtà circostante, in modo da renderla elemento attivo e non più esclusivo oggetto d'osservazione. Reinventare, dopo aver modificato il proprio sguardo, il territorio.

DISPONIBILITA' DEI LOCALI DA PARTE DELL'OPERATORE

Luogo e caratteristiche dei locali

Il progetto si svolgerà nei locali presi in locazione dalla Società Prossima Isola s.r.l. che metterà a disposizione una sala meeting di 25 mq con trenta sedie con tavolino, prevede l'allestimento di due grandi tavoli per consentire la manipolazione creativa, video proiettore di ultima generazione, lavagna per appunti, maxi schermo per video proiettore, aria condizionata, connessione internet ad alta velocità, spazio accoglienza con divani, zona relax ed angolo ristoro, due bagni, ed un locale sala riunione ampio per trenta persone.

Caratteristiche dei locali che il beneficiario dovrà eventualmente mettere a disposizione

La Rosanna s.r.l.s. metterà a disposizione la propria sede operativa sita in Via Mazzini 118/A in Alghero per tutte le attività di informazione del progetto. Inoltre qualora il progetto dovesse svolgersi nel periodo estivo le attività potrebbero essere svolte presso lo Stabilimento Balneare Rosanna di proprietà della Rosanna s.r.l.s. che metterà a disposizione i suoi spazi per la Ypnos società Cooperativa sociale. Gli spazi dello Stabilimento balneare Rosanna saranno i seguenti una terrazza di 70 mq con tavoli e sedie,



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

bar e punto ristoro, bagni diversamente abili, uomini e donna ed area relax di 300 mq con lettini ed ombrelloni.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

PROGETTO

LABORATORIO " CAKE DESIGN: L'ARTE APPLICATA AI DOLCI"

Tipologia dell' Operatore Associazione Culturale

Ragione sociale Associazione Culturale Sa Bèrtula Antiga

Sede Vallermosa piazza San Lucifero n 9 CAP 09010

Telefono 0781797034 - 3346818099 e-mail sarigusesu@tiscali.it

PEC sabertulaantiga@pec.it indirizzo web www.sabertulantiga.com

Esperienza pregressa

L'Associazione Culturale sa Bèrtula Antiga è stata fondata nell'anno 2007 con un oggetto sociale orientato alla cultura sarda e la sua valorizzazione.

Negli anni l'Associazione ha gestito progetti di valorizzazione e promozione della lingua e della cultura sarda e catalana gestendo progetti a valere sulla L. 482/99, LR 6/2012, LR 22/2018, progetti per la celebrazione de Sa Die de sa Sardigna e dell'insegnamento del sardo in orario curricolare, oltre che la gestione dello sportello linguistico regionale. L' Associazione ha lavorato in ambito europeo con il circolo degli immigrati di Amburgo e partecipato al progetto finanziato con fondi Erasmus Plus chiave 2 su un progetto di valorizzazione delle lingue minoritarie insieme alla lingua Basca e Fiamminga e sviluppato presso il comune di Tolosa (Spagna).

L' Associazione ha collaborato, inoltre, con oltre 100 amministrazioni comunali e 30 istituzioni scolastiche, eseguendo le sue attività di divulgazione della lingua sarda con impegno, passione e con la convinzione che il nostro idioma possa essere riutilizzato nella vita quotidiana. Le sue principali attività si sono concretizzate nella gestione degli sportelli linguistici, corsi di formazione e gestione di laboratori culturali in lingua sarda e catalana.

DATI DEL PROGETTO

Lingua minoritaria o varietà alloglotta utilizzata

Sardo

Ambiti territoriali sui quali si è disposti a operare

CAGLIARI – ORISTANO - CARBONIA-IGLESIAS - MEDIO CAMPIDANO



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Disponibilità a replicare il Laboratorio nel limite massimo di due interventi

SI

Numero ore di laboratorio culturale

Il laboratorio avrà uno sviluppo temporale di 30 ore da dividere su un (1) incontro settimanale di 4 ore a lezione. Con un cronoprogramma così organizzato il corso ultimerà il suo sviluppo nell'arco di circa 2 mesi. Il progetto verrà avviato, con il relativo calendario, una volta assolte le pratiche burocratiche.

Numero di partecipanti previsto per laboratorio

Si prevede di far partecipare al percorso laboratoriale un numero massimo di 25 persone. La scelta dell'utenza finale, così come previsto dall'Avviso pubblico, sarà di competenza dell'amministrazione comunale beneficiaria.

Obiettivi del Progetto

L'Associazione Culturale Sa Bèrtula Antiga, con lo sviluppo del presente laboratorio, si pone l'obiettivo generale di mostrare come la lingua sarda possa essere utilizzata concretamente e fattivamente anche con argomenti attuali, in coerenza con quanto stabilito dall'Avviso pubblico.

Il presente laboratorio didattico promuove un percorso educativo e culturale incentrato sullo sviluppo professionalizzante ed identitario. Questi obiettivi specifici verranno realizzati attraverso il conseguimento di obiettivi operativi in cui il docente sarà chiamato a ripensare ad una nuova didattica intesa a sviluppare la motivazione e la creatività, orientata ai processi e non ai contenuti. Saranno promossi "stili culturali vincenti" attraverso la programmazione di una serie di obiettivi specifici, che riguarderanno principalmente:

Didattica:

- conoscere le basi del Cake design;
- saper scegliere vassoi e teglie;
- conoscere le tecniche di realizzazione delle mousse, le creme, i semifreddi e il pan di Spagna;
- saper realizzare le cheesecake
- saper preparare le farciture e la pasta di zucchero e curare la colorazione;
- saper ricoprire con vassoi i dolci;
- saper distinguere e preparare i diversi tipi di ghiaccia reale per decorazione;

Lingua sarda:

- raggiungimento, da parte degli allievi, di un elevato grado di competenza attiva e passiva sulla lingua sarda, col quale potersi esprimere nella vita quotidiana e professionale;
- soddisfazione da parte dei cittadini, che utilizzano normalmente la lingua sarda come mezzo di comunicazione, del servizio reso;
- ampliamento del proprio linguaggio e sintassi;



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

- incentivazione e sensibilizzazione in favore delle nuove generazioni all'utilizzo della lingua sarda;
- radicare e sviluppare nei discendenti la consapevolezza della propria identità culturale e il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive.
- consapevolezza di una visione della lingua sarda, dinamica e capace di stare "al passo coi tempi moderni".

Sociale:

- favorire l'acquisizione dell'autonomia, dell'autostima, della capacità di collaborazione;
 - sviluppare la capacità di affrontare le difficoltà e la consapevolezza delle proprie possibilità;
 - determinare un corretto approccio alla competizione;
 - promuovere la socializzazione facendo sperimentare ai corsisti esperienze positive di gruppo;
 - ridurre la marginalità sociale;
 - favorire e/o rinsaldare il legame tra soggetti ai margini del sistema scolastico e soggetti in esso integrati;
 - riscoperta e valorizzazione delle risorse locali, attraverso la sperimentazione di attività che, sebbene non curricolari, abbiano un forte legame con il tessuto socio-economico delle realtà locali;
 - autostima: conoscenza di sé e della propria corporeità nella realtà spazio- temporale e ambientale;
 - autonomia: promuovere lo sviluppo delle capacità di osservazione, percezione, analisi, sintesi;
 - capacità critiche e dialettiche;
 - orientamento nella realtà personale, storica, culturale, ecologia e sociale;
 - relazione: saper vivere costruttivamente il proprio ruolo nel gruppo, sapersi autoregolare rispetto alle circostanze, saper tollerare circostanze avverse, senso di solidarietà, di collaborazione e di "fair play".
- Durante lo sviluppo delle attività laboratoriale ci sarà una costante attività di monitoraggio e verifica del grado di soddisfacimento dell'utente, attraverso:
- la presenza di un registro dove si anoteranno le presenze dei corsisti e gli argomenti trattati;
 - le attività saranno costantemente monitorate attraverso la somministrazione di test di gradimento per registrare il grado di soddisfacimento del servizio da parte degli utenti;
 - si attiverà un sistema di continui contatti con le amministrazioni locali al fine di verificare la correttezza delle attività sviluppate;
 - ci sarà, alla fine dei percorsi laboratoriali, un test finale per valutare il grado di apprendimento dei discendenti e contemporaneamente valutare il buon esito della stessa attività formativa;
 - alla fine del percorso formativo verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Con una siffatta attività possiamo ritenere che l'obiettivo del progetto è idoneo ad assicurare la diffusione della lingua sarda, in quanto questa sarà lo strumento di comunicazione unico durante tutte le fasi di sviluppo del laboratorio.

Innovatività e originalità

L'innovatività del progetto si concretizza nelle finalità che i laboratori formativi hanno nel fornire competenze e strumenti culturali direttamente spendibili nel campo lavorativo e nelle passioni e



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

competenze personali, relazionati ai fabbisogni espressi, alle necessità del territorio e alle criticità rilevate: tutte queste capacità vengano apprese attraverso lo strumento veicolare della lingua sarda.

L'innovatività può essere intesa come innovatività tecnologica e/o innovatività metodologica. Il presente progetto contiene entrambe in quanto da un lato utilizza le tecnologie informatiche e multimediali per l'erogazione delle attività anche in FAD, laddove a causa della pandemia del COVID 19 non fosse possibile eseguire le lezioni in presenza in aula, e dall'altra adotta un approccio/percorso identitario/culturale tenendo conto delle caratteristiche dei singoli destinatari degli interventi e del loro livello di competenza passiva della lingua sarda.

Le lezioni frontali e pratiche in continua e necessaria interazione, consentiranno l'apprendimento in tempo reale delle competenze poste come obiettivo finale del laboratorio; gli strumenti didattici scelti, si configurano come interattivi, esplorativi ed operativi, agendo come occasione di esercizio/allenamento e sviluppo delle stesse discipline (materia di apprendimento e lingua sarda) e intervenendo in modo simultaneo e simulativo su tutte le componenti.

Nello specifico nel presente progetto è possibile parlare di innovatività con riferimento a tre dimensioni:

Contesto: nella realizzazione del progetto il valore aggiunto è dato dal fatto che l'attività formativa proposta è esplicitata in lingua sarda finalizzata allo sviluppo di competenze professionali spendibili nel mercato del lavoro; il progetto è stato impostato nella logica di attagliarsi sulle priorità e specificità del contesto e delle politiche locali al fine di avviare un percorso consapevole di potenziamento dell'inclusione socio-lavorativa- identitaria delle persone.

Processo: innovatività intesa in termini di definizione di un modello formativo tarato sulle esigenze delle persone di seguire percorsi laboratoriali al fine di acquisirne le competenze e sull'esigenza di riscoprire la propria lingua e come questa possa ben adattarsi ad una comunicazione basata su argomenti "attuali";

Risultati: l'innovatività è da intendersi in termini di risultati raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati ed in base al rapporto costi/benefici. In questo senso l'innovatività può essere considerata come la capacità delle azioni realizzate di essere efficienti nel raggiungimento di determinati obiettivi e quindi nella possibilità di replicabilità nel tempo.

Altra innovazione del percorso laboratoriale che si sta proponendo è costituito dalla sostenibilità ambientale: gli strumenti utilizzati avranno un impatto minimo sull'ambiente, in quanto si ricorrerà principalmente a contenuti digitali e qualora si ricorra alla divulgazione di materiale cartaceo, questo sarà su carta riciclata.

Replicabilità e trasferibilità

Sin dalla fase progettuale è posta una specifica attenzione alla dimensione della sostenibilità intesa come replicabilità del modello laboratoriale, e come aderenza degli esiti alle effettive esigenze richieste dal contesto. La certificazione del raggiungimento dei traguardi sarà integrata da informazioni aggiuntive ricavate dall'impiego di appositi strumenti di rilevazione quali check list di rilevazione dello stato di avanzamento dei percorsi e questionari di customer satisfaction, e conseguente analisi dei dati risultanti. La trasferibilità dei risultati verrà garantita da una serie di attività di networking da svilupparsi nel corso del progetto. Le azioni di informazione e sensibilizzazione del progetto sono suddivise in due macrotipologie: azioni di sensibilizzazione ed azioni di informazione.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Azioni di sensibilizzazione: linea grafica coordinata e dedicata, pubblicità sui media e social media. La linea grafica coordinata e dedicata ha la capacità di fornire immediata riconoscibilità dell'azione da porre in essere, segnando un incremento della visibilità verso l'esterno. Tale linea si ripropone di costituire il "brand" dell'attività formativa e sarà utilizzata in tutti gli aspetti del piano di comunicazione. La pubblicità sui media e sui social media sarà utilizzata per pubblicizzare sia il Progetto nel suo complesso che le azioni specifiche. Le piattaforme social possiedono il forte vantaggio di essere quelli maggiormente utilizzati da parte del potenziale target di riferimento dal punto di vista anagrafico ed offrono possibilità di interazione e confronto difficilmente realizzabili con gli altri sistemi informativi.

Azioni di informazione: sito internet, pubblicazioni, servizio di mailing, informazione sui media cartacei. Il sito Internet, pur nell'ottica di una maggiore presenza sui social network, il sito web istituzionale dell'amministrazione comunale beneficiaria mantiene un ruolo centrale come punto di riferimento verso il quale indirizzare gli utenti per le informazioni ufficiali.

Impatto sul territorio

La collaborazione con le amministrazioni locali, beneficiarie dell'intervento, è di fondamentale importanza in termini di programmazione, visibilità, attività da sviluppare e percezione della "normalità" della lingua: la lingua sarda ha bisogno, oltre che di essere vissuta, di essere vista nella vita quotidiana. Lo sviluppo dei laboratori culturali avrà un buon esito solo attraverso continui contatti e collaborazioni con i principali attori sociali (associazioni, proloco, gruppi folk, oratori, biblioteche, consulte varie, gruppi scout, ludoteche, ecc.), che saranno parte attiva non solo nella fase di promozione dell'attività laboratoriale, ma anche come potenziali destinatari delle attività stesse.

Impatto sui destinatari dell'intervento

L'iniziativa nel suo complesso viene progettata, organizzata e realizzata tenendo conto del principio delle pari opportunità tra le persone, indipendentemente dalla razza e dalla loro origine etnica, dalla loro religione o dalle loro convinzioni personali, dai loro eventuali handicap, o dalle loro tendenze sessuali. Il progetto vuole garantire elementi di flessibilità che consentano condizioni paritarie nell'accesso e nella partecipazione a tutti i potenziali destinatari in modo particolare ai soggetti in condizione di vulnerabilità prevenendo qualsiasi discriminazione. Le pari opportunità verranno garantite per tutta la durata del progetto includendo soluzioni metodologiche e operative finalizzate ad agevolare l'accesso all'opportunità di formazione da parte della popolazione femminile e di tutte quelle categorie di soggetti che nella società sono potenzialmente esposte a discriminazioni di vario genere.

Alla fine del percorso laboratoriale l'impatto sui destinatari che si spera di provocare è quello di una nuova coscienza identitaria: l'utilizzo della lingua sarda come strumento linguistico veicolare per esprimere concetti dei "giorni nostri" rappresenterà uno stimolo culturale ed identitario di valore assoluto ed una nuova "lettura" del potenziale espresso dal nostro idioma.

DISPONIBILITA' DEI LOCALI DA PARTE DELL'OPERATORE

Luogo e caratteristiche dei locali



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

L'operatore metterà a disposizione i locali siti in Vallermosa, località Is Prunixeddas. I locali, sviluppati tutti al piano terra, sono in concessione all'Associazione Culturale Sa Bèrtula Antiga, da parte del Comune di Vallermosa, per la durata di 15 anni a partire dal 2017, in quanto vincitori di un bando per la gestione del centro culturale Rifugio is Prunixeddas. Le caratteristiche dei 2 ambienti messi a disposizione, di circa 60 mq l'uno, che rispettano tutte le norme in materia di sicurezza e sanitarie, e che potranno facilmente essere utilizzate sia per le lezioni teoriche che per le lezioni pratiche, sono:

- impianto elettrico a norma, con luci di emergenza in ipotesi di black out;
- impianto di riscaldamento e raffreddamento elettrico (pompe di calore);
- 13 tavoli da 2 (con il rispetto delle distanze tra discenti, così come previsto dalle norme sull'emergenza COVID-19)
- 1 cattedra con sedia per il docente;
- 26 sedute per i discenti;
- attaccapanni e cestino per la carta;
- computer, microfoni, proiettore e telo proiezione;
- un'intera cucina professionale con tutta la strumentazione occorrente per le preparazioni previste dal corso di CAKE DESIGN.
- i servizi per uomini, donne e disabili.

Caratteristiche dei locali che il beneficiario dovrà eventualmente mettere a disposizione

Le amministrazioni pubbliche beneficiarie che opereranno per la scelta del nostro percorso formativo dovranno mettere a disposizione un'aula di almeno 50 mq, calcolata, secondo i dettami delle attività formative, con uno spazio vitale di almeno 2 mq per ogni allievo. La strumentazione operativa e logistica verrà messa a disposizione direttamente dall'operatore.



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

PROGETTO

**E ciapélette: in disegnu che u vinse u pasò du tempu
Le cementine: un design che sfida il tempo**

Tipologia dell'Operatore* Associazione

Ragione sociale Asociasiun Culturale Tabarchina

Sede Carloforte via degli Schiavi n 8 CAP 09014

Telefono 3490854123 e-mail actcarloforte@gmail.com

PEC Andrealuxoro@pec.it indirizzo web* <https://www.facebook.com//Asociasiun-cultural-tabarchina-1132626820209198>

Esperienza pregressa

Insegnante della lingua tabarchina all'interno dello sportello linguistico

DATI DEL PROGETTO

Lingua minoritaria o varietà alloglotta utilizzata

Tabarchino

Ambiti territoriali sui quali si è disposti a operare

CARBONIA-IGLESIAS

Disponibilità a replicare il Laboratorio nel limite massimo di due interventi

SI

Numero ore di laboratorio culturale

30

Numero di partecipanti previsto per laboratorio

20

Obiettivi del Progetto



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

- 1) Riscoprire e rafforzare l'utilizzo della terminologia specifica, in tabarchino, legata al ciclo produttivo dell'antica "cementina";
- 2) Avviare un processo di apprendimento delle competenze necessarie per favorire una imprenditoria prevalentemente femminile legata al territorio e nel rispetto della tradizione;
- 3) Recuperare i disegni tradizionali, al fine di replicarli attraverso varie tecniche di riproduzione (ricamo, punto croce, pittura su stoffa, ecc.) con l'obiettivo di realizzare una linea di prodotti artigianali;

Innovatività e originalità

Riscoprire un manufatto antico, riappropriandosi delle competenze linguistiche ed artigianali atte a produrlo, per riutilizzarlo e adattarlo secondo le esigenze e gli stili di vita contemporanei ed al fine di creare un brand tabarchino esclusivo dell'Isola. Il brand porterà un nome tipico in lingua tabarchina.

Replicabilità e trasferibilità

Il laboratorio può essere riproposto in diversi ambiti:

- 1) Turistico, perché il brand richiamerà l'identità culturale e linguistica di Carloforte
- 2) Scolastico, perché le competenze acquisite tramite il laboratorio potranno essere trasferite ad una platea di destinatari il cui interesse e facilità di apprendimento consentirebbe di tramandare una tradizione che rischia di perdersi;
- 3) Aziendale, perché le competenze acquisite possono essere il volano di nuove attività imprenditoriali ed inoltre il brand potrebbe rappresentare un appetibile "marchio" da cedere ad azienda già strutturate;

Impatto sul territorio

Attraverso l'utilizzo della lingua tabarchina ed il suo insegnamento, il progetto riscopre e valorizza il ciclo produttivo di un prodotto tipico ed antico che rischia di scomparire dalla memoria della comunità. Inoltre, la riscoperta e la replicazione della "cementina" su supporti diversi dalla manifattura originale (tessile, ceramica, pittura) sarebbe destinata prevalentemente alla comunità femminile che ad oggi non era mai stata coinvolta nel processo produttivo del prodotto che nell'antichità era esclusivo appannaggio della comunità maschile;

Impatto sui destinatari dell'intervento

Esercitare la consapevolezza soprattutto nelle donne delle risorse professionali acquisite e relativa riappropriazione dell'identità culturale, linguistica ed artigianale del proprio territorio

DISPONIBILITA' DEI LOCALI DA PARTE DELL'OPERATORE

Luogo e caratteristiche dei locali



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

laboratorio si svolgerà attraverso lezioni teoriche e pratiche che si terranno presso l'edificio denominato "Ex Cisternone" (edificio storico comunale ristrutturato recentemente) e presso l'edificio denominato "Ex Omni" (edificio in comodato d'uso dell'ex Provincia di Carbonia-Iglesias)

Caratteristiche dei locali che il beneficiario dovrà eventualmente mettere a disposizione

L'edificio denominato "Ex Cisternone" e l'edificio denominato "ex Omni" hanno numerosi ed ampi locali idonei ad ospitare gruppi di partecipanti anche nel rispetto delle eventuali regole di distanziamento e sicurezza determinate dall'emergenza Covid-19