



DATI ANAGRAFICI

Residenza:

Nazionalità:

italiana

SINTESI

Vanta oltre 30 anni di esperienza professionale profondamente radicata nel settore audiovisivo italiano ed internazionale, durante i quali ha spaziato dalla valutazione di progetti alla produzione, dalla strutturazione di programmi di formazione all'attività istituzionale in seno ad organismi internazionali.

È attualmente Presidente di EWA, **European Women's Audiovisual Network**, l'Associazione Europea delle Donne nell'Audiovisivo. Ha rappresentato l'Italia, per il massimo ammissibile di tre mandati consecutivi (2018-2023), nel Consiglio Direttivo della **European Film Academy**; è membro dell'**Accademia del Cinema Italiano** e siede dal 2015 nella Giuria del Premio **David di Donatello**.

Ha fondato e diretto dal 2003 al 2011 la casa di produzione **Fabulafilm srl** con cui ha prodotto diversi documentari premiati anche a livello internazionale e fornisce consulenza alle case di produzione sullo sviluppo dei progetti.

Ha progettato, organizzato e diretto per oltre 15 anni i **Maia Workshops**, il primo e unico corso europeo di formazione avanzata per produttori emergenti; attualmente progetta e propone con **Maia Associazione Culturale**, da lei fondata nel 2011, originali **workshop di formazione** basati sulla propria ineguagliabile esperienza nel settore.

È profonda conoscitrice dei Bandi e dei criteri di finanziamento del settore dell'audiovisivo a livello sia italiano sia internazionale. È membro di Commissione di Valutazione per i bandi di sviluppo e produzione emessi da diverse Film Commissioni italiane (Torino Piemonte, Campania, Valle d'Aosta e Puglia *inter alias*). È iscritta all'albo degli esperti per il Fondo di Co-produzione del Consiglio d'Europa **Eurimages** e il **Programma MEDIA** Europa Creativa della Comunità Europea. È stata, dal 2014 al 2019, componente della **Commissione per la Cinematografia** e della **Commissione per le Co-produzioni Minoritarie** presso il **MiC**.

Possiede un'inestimabile rete di contatti in tutta l'industria dell'audiovisivo a livello italiano, europeo ed internazionale, costruita in molti anni di rapporti personali e professionali al massimo livello con i protagonisti creativi, imprenditoriali e istituzionali del settore.

ACCADEMIE E PREMI

- Dal mese di Novembre 2024 è Presidente di **EWA – European Women's Audiovisual Network**
- Dal 2018 al 2023, per il massimo ammissibile di tre mandati elettivi consecutivi, ha rappresentato l'Italia nel **Consiglio Direttivo** della **European Film Academy**
- Membro della **European Film Academy** dal 2009
- Membro dell'**Accademia del Cinema Italiano** e giurato del **Premio David di Donatello** dal 2015

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Si è scelto di suddividere in blocchi tematici le esperienze professionali per consentire una più agevole lettura del curriculum vitae. All'interno di ogni blocco viene seguito un rigoroso ordine cronologico discendente.

> PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI VALUTAZIONE

2026

Programma Europa Creativa / MEDIA della Comunità Europea

Esperta valutatrice di progetti di serie televisive, lungometraggi di finzione e documentari per il bando di Co-sviluppo **CREA-MEDIA-2026-CODEV**

2026

Fondazione con il Sud / Apulia Film Commission

Presidente della Commissione di Valutazione per il Bando **Social Film Fund**.

2026

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

Maggio 2025

Eurimages – Fondo di Co-produzione del Consiglio d'Europa

Membro della Commissione di Valutazione per la selezione e il finanziamento di progetti di lungometraggi di finzione.

2025

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

Novembre 2024

Eurimages – Fondo di Co-produzione del Consiglio d'Europa

Membro della Commissione di Valutazione per la selezione e il finanziamento di progetti di lungometraggi di finzione.

Ottobre / Novembre 2024

Film Commission Torino Piemonte con Fiera del Libro di Torino

Membro di Commissione per il progetto **Guarda che Storia!** per la selezione di libri per l'adattamento audiovisivo. Presentazione al Torino Film Industry sezione del Festival di Torino.

2024

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

Febbraio 2024

Eurimages – Fondo di Co-produzione del Consiglio d'Europa

Membro della Commissione di Valutazione per la selezione e il finanziamento di progetti di lungometraggi di finzione.

Novembre 2023

Film Commission Torino Piemonte con Fiera del Libro di Torino

Membro di Commissione per il progetto **Guarda che Storia!** per la selezione di libri per l'adattamento audiovisivo. Presentazione al Torino Film Industry sezione del Festival di Torino.

Maggio / Giugno 2023

Apulia Film Commission

Componente della Commissione Tecnica di Valutazione Avviso Pubblico **"Apulia Film Fund"**

2023

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Novembre 2022

Film Commission Torino Piemonte con **Fiera del Libro di Torino**

Membro di Commissione per il progetto **Guarda che Storia!** per la selezione di libri per l'adattamento audiovisivo.

Presentazione al Torino Film Industry sezione del Festival di Torino.

2022

Film Commission Regione Campania

Componente della Commissione di Valutazione delle proposte progettuali per il **bando Piano Cinema Campania 2022:**

Bandi Sviluppo, Produzione, Distribuzione.

Componente di Commissione di Valutazione per il **bando Progetto POC** Interventi integrativi e complementari a Procida capitale 2022 per la valorizzazione del patrimonio culturale campano.

Componente di Commissione per il **bando POC 2014-202 Progetto CUP "Nuove Strategie per il Cinema in Campania 2"** per la selezione di contenuti audiovisivi da utilizzarsi per iniziative di promozione culturale della Regione Campania.

2022

European Film Academy

Componente del Comitato di Selezione dei **film (categoria commedie)** composto da esperti internazionali del settore.

2022

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

2022

Fondazione Sardegna Film Commission

Componente della Commissione di Valutazione del **Bando Ospitalità 2021**

2021 / 2022

Fondazione Sardegna Film Commission

Presidente della Commissione di Valutazione per l'assunzione a tempo determinato di personale a supporto dell'attività della FSFC.

2020 e 2021

Film Commission Torino Piemonte

Componente di Commissione di Valutazione per il **Piemonte Film TV Development Fund.**

2021

Film Commission Regione Campania

Componente di Commissione di Valutazione per il **Piano Cinema Campania 2021: Bandi Sviluppo, Produzione, Distribuzione.**

2021

Fondazione con il Sud / Apulia Film Commission

Presidente della Commissione di Valutazione per il Bando Social Film Fund.

2021

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

2020 e 2021

European Film Academy

Componente del Comitato di Selezione dei **film documentari** composto da esperti internazionali del settore.

2020

Programma Europa Creativa / MEDIA della Comunità Europea

Esperta valutatrice di progetti di lungometraggi di finzione e documentari per il bando di Co-sviluppo **CREA-MEDIA-2020-CODEV**

2020

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

2020

Fondazione Film Commission Regione Campania

Componente della Commissione di Valutazione per il **Piano Cinema 2020**, Bando relativo allo Sviluppo e alla Produzione di progetti di lungometraggio e serie TV.

2019

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

Settembre 2019

Apulia Film Commission / Progetto INTERREG CIAK

Componente di Commissione per la valutazione di progetti di cortometraggio in co-produzione tra Italia, Grecia ed Albania.

2019

European Film Academy

Componente del Comitato di Selezione dei **film di animazione** composto da esperti internazionali del settore.

2018 e 2019

MiBAC Ministero Beni ed Attività Culturali / Direzione Cinema

Componente della Commissione per le **Co-produzioni Minoritarie**, provvede alla valutazione dei progetti di lungometraggio presentati da produttori italiani e co-prodotti con uno o più stati esteri. La valutazione tiene conto sia degli aspetti creativi, sia di quelli industriali, tecnici e finanziari dell'opera.

2018

Fondazione Film Commission Regione Campania

Componente della Commissione di Valutazione per il **Piano Cinema 2018**, Bando relativo allo Sviluppo e alla Produzione di progetti di lungometraggio e serie TV.

2018

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

Dal 2014 al 2017

MiBAC Ministero Beni ed Attività Culturali / Direzione Cinema

Componente della **Commissione Consultiva per la Cinematografia**, provvede alla valutazione dei lungometraggi, delle opere prime e seconde, dei progetti di giovani autori, dei documentari e dei cortometraggi per il riconoscimento dell'interesse culturale ed la definizione della quota massima di contributo assegnabile. La Commissione provvede altresì alla valutazione delle sceneggiature per l'assegnazione dei contributi allo sviluppo, e dei film per l'attribuzione della qualifica d'essai.

> PROGETTI DI FORMAZIONE, DOCENZE E MENTORING

Tutti i moduli formativi originali nascono dalla elaborazione della pluriennale esperienza nel settore e sono costruiti in modo da integrare le conoscenze teoriche acquisite anche a livello internazionale con la pratica nella professione.

24 – 26 Giugno 2025

Delegazione dell'Unione Europea presso gli Emirati Arabi Uniti, Abu Dhabi

Ideazione, progettazione e docenza workshop **Developing and Funding Films: Co-producing with Europe**

12 Giugno 2025

Cross-Border Film School, Gorizia

Ideazione, progettazione e docenza **Masterclass Bandi pubblici e Criteri di valutazione**

Gennaio / Giugno 2025

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente di produzione / tutor per il corso **CREARE STORIE 2025 – Introduzione all'Industria Audiovisiva**

29-31 Gennaio 2025

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Ideazione, progettazione e docenza **Workshop Analisi e Valutazione della Sceneggiatura**

3-5 Dicembre 2024

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Ideazione, progettazione e docenza **Workshop Elementi Fondamentali delle Co-produzioni Internazionali**

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Giugno 2024

Transilvania International Film Festival, Cluj, Romania

Coordinatrice per **European Women's Audiovisual Network** delle attività del Mentorship Programme sostenuto dal programma **Europa Creativa / MEDIA dell'Unione Europea**

16-18 Aprile 2024

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Ideazione, progettazione e docenza **Workshop Dietro le Quinte (dei bandi pubblici)**

7-9 Febbraio 2024

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Ideazione, progettazione e docenza **Workshop Analisi e Valutazione della Sceneggiatura**

Gennaio / Giugno 2024

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente di produzione / tutor per il corso **CREARE STORIE 2024 – Introduzione all'Industria Audiovisiva**

Dicembre 2023

Balkan Film Market, Tirana, Albania

Programma **Alba Script**, mentoring su sceneggiature cinematografiche per autori provenienti da Albania, Kosovo, Grecia e Turchia.

Ottobre 2023

Film Commission Regione Campania / MAIA Associazione Culturale

MAIA PLUS Campania 2023/2 "Costruzione legale e finanziaria del progetto audiovisivo", workshop diretto a professionisti emergenti campani dell'audiovisivo; Ideazione, progettazione e docenze.

Luglio 2023

Film Commission Regione Campania / MAIA Associazione Culturale

MAIA PLUS Campania 2023/1 "Creatività, coerenza e comunicazione nello sviluppo del progetto", workshop diretto a professionisti emergenti campani dell'audiovisivo; Ideazione, progettazione e docenze.

Giugno 2023

European School of Economics

Incarico di docente unico del corso trimestrale online – **Short course in Film Business and Management**

Maggio 2023

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente per il corso base di **Amministrazione e Produzione Audiovisiva**

Gennaio / Giugno 2023

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente di produzione / tutor per il corso **CREARE STORIE 2023 – Introduzione all'Industria Audiovisiva**

Maggio 2023

Scuola Civica "Luchino Visconti", Milano

Docenza nell'ambito del corso di CIN – **Corso executive Management e Finanza del Cinema** – Materia Focus: The Fine Art of Co-producing

Maggio 2023

CNA Formazione – ECIPA Lombardia

Docente nell'ambito del corso **Producer Creativo per la Lunga Serialità**

Maggio 2023

MAIA Associazione Culturale - Roma

Ideazione, progettazione e organizzazione del corso intensivo di tre giorni denominato **Dietro le Quinte (dei bandi pubblici): conoscerli bene per affrontarli al meglio** sulla ratio dei finanziamenti pubblici all'audiovisivo, con un'approfondita analisi delle modalità di lavoro e dei criteri di valutazione delle commissioni.

2023

Bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale - Piano Nazionale del Cinema per la Scuola 2022".

Progetto **CinemaTech Umbria - La tecnologia, il cinema e noi**

Responsabile Scientifico del Progetto, docente.

2023

Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022

Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione - Cinema Scuola LAB - Infanzia e Primaria **Direzione Didattica Circolo di Spoleto** in partenariato con **Maia Associazione Culturale**

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Progetto: FIABE E MESTIERI - Giochiamo a “come si fa il cinema”
Esperto esterno per attività didattica nelle scuole dell'infanzia e primarie.

Gennaio – Giugno 2022

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente di produzione / tutor per il corso **CREARE STORIE 2022 – Introduzione all'Industria Audiovisiva**

Maggio 2022

MAIA Associazione Culturale

Ideazione, progettazione e organizzazione del corso intensivo di tre giorni denominato **Analisi e Valutazione della Sceneggiatura** per professionisti chiamati ad esprimere valutazioni nell'ambito di bandi istituzionali italiani ed europei. Il corso tiene conto della necessità da parte del valutatore di una obiettiva conoscenza degli elementi costitutivi della sceneggiatura (struttura, dialoghi, personaggi, ecc.) e porta alla compilazione di una scheda di lettura.

Dicembre 2021

CNA Formazione – ECIPA Lombardia

Docente nell'ambito del corso **Producer Creativo per la Lunga Serialità**

Novembre 2021

Tallinn International Black Nights Film Festival (Estonia) / **EFA European Film Academy** / **FIPRESCI** Federazione Internazionale dei Critici Cinematografici

Progetta, realizza e organizza il **Discovery Campus**, programma internazionale di **alta formazione continua permanente per i mestieri del cinema**. L'elaborazione dei piani di studio avviene in collaborazione con Baltic Film, Media and Arts School (BFM), Estonian Academy of the Arts (EKA) e Estonian Academy of Music and Theatre (EMTA). I docenti internazionali vengono individuati e selezionati in collaborazione con la **European Film Academy**.

In collaborazione con **EFA e FIPRESCI** è inoltre responsabile dell'ideazione di una serie di iniziative comprendenti masterclass, workshop e incontri di networking, volte a mettere in luce i registi esordienti nominati per lo **European Discovery Award 2021 dell'EFA**.

2021

Fondazione Sardegna Film Commission / MAIA Associazione Culturale

Progetta, organizza e realizza un **workshop** intensivo (svolto in modalità online) dedicato alla professionalizzazione all'audiovisivo delle imprenditrici creative della Regione. **Direttore didattico e docente** sul ruolo del produttore nello sviluppo del progetto e sulla struttura della sceneggiatura.

Dal 2018 al 2021

IDM Film Commission Alto Adige

Ideazione, progettazione e organizzazione di tre **workshop intensivi** dedicati alla professionalizzazione e internazionalizzazione dei produttori emergenti dell'audiovisivo della Regione. I primi workshop si sono svolti nel 2018 (*Aspetti legali e finanziari delle coproduzioni internazionali*) e 2019 (*Marketing e distribuzione*). Nel mese di Ottobre 2021 si è svolto un terzo workshop sulla *preparazione ai mercati* e alla *distribuzione Italia*, in collaborazione con la **Film Commission del Trentino**.

2019 e 2020

Tallinn International Black Nights Film Festival (Estonia) e European Film Academy

Progetta e organizza una serie di masterclass sui mestieri del cinema coinvolgendo i migliori professionisti europei premiati dagli **Excellence Awards** dell'EFA. Alla prima edizione 2019 invita Peter Hjorth (Effetti Visivi per Border); Ursula Patzak (costumi per Il Giovane Favoloso); Daniela Tartari e Dalia Colli (trucco e parrucco per Dogman). Nella seconda edizione del 2020 focalizzata sulla scenografia, coinvolge Jacqueline Abrahams (Lady Macbeth, The Lobster), Simon Weisse (Grand Budapest Hotel, The Matrix 4), Maria Djurkovic (The Imitation Game, Mamma Mia, Billy Elliott).

2019 e 2020

Associazione Italian Film Commissions

Ideazione, progettazione e organizzazione di due **workshop** (Trento 2019 e Napoli 2020) incentrati sulle **modalità di gestione e i criteri di valutazione dei bandi regionali per lo sviluppo e la produzione**. Docenza rivolta a direttori e addetti delle Film Commission italiane.

Luglio 2020

Associazione L'Uovo di Colombo Spoleto / Spazio Arena Collicola

Nell'ambito della Rassegna **“Progetti in Cantiere”**, organizza e coordina una serie di **incontri / laboratori sui mestieri del cinema** con diversi professionisti del settore: Ursula Patzak (costumi); Mirko Perri (sound design); Stefano Parisi (recitazione); Pietro Biondi (doppiaggio).

Novembre 2019

Maia Associazione Culturale con il patrocinio del Comune di Spoleto

Progetta, organizza e realizza un **corso di Analisi e Valutazione della Sceneggiatura** per professionisti chiamati ad esprimere valutazioni nell'ambito di bandi istituzionali italiani ed europei. Il corso tiene conto della necessità da parte del valutatore di una obiettiva conoscenza degli elementi costitutivi della sceneggiatura (struttura, dialoghi, personaggi, ecc.) e

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

porta infine alla compilazione di una scheda di lettura.

Febbraio e Giugno 2019

Film Commission Regione Campania

Progetta, organizza e realizza due **workshop** intensivi per i produttori campani dell'audiovisivo, dedicati all'*internazionalizzazione* e all'*analisi del progetto*, il *pitching* e la *preparazione ai mercati*.

Ottobre 2018

Film Commission Regione Calabria

Progetta, organizza e realizza un **workshop** intensivo per i produttori calabresi dell'audiovisivo, dedicato all'*analisi del progetto*, il *pitching* e la *preparazione ai mercati*.

Dal 2005 al 2019

MAIA WORKSHOPS in collaborazione con il **programma Europa Creativa / MEDIA dell'Unione Europea / Maia Associazione Culturale**

Progetta, fonda e dirige **MAIA WORKSHOPS**, programma europeo leader nella **formazione avanzata internazionale** per produttori emergenti dell'audiovisivo. Nei 15 anni di attività il programma ha formato oltre 400 produttori attivi provenienti da più di 35 paesi, collaborando tra l'altro con molte Istituzioni italiane ed europee a livello nazionale e regionale per il co-finanziamento e l'implementazione delle attività.

Nell'ambito del suo lavoro ha gestito i rapporti con la Comunità Europea e con i partner istituzionali italiani e internazionali dalla fase di elaborazione del progetto e la presentazione delle domande di finanziamento a quelle di reporting finale; ha pianificato e organizzato il piano didattico individuando docenti e tutor di livello internazionale; ha partecipato alla selezione dei partecipanti e dei progetti; ha elaborato partenariati strategici con eventi e mercati del settore e progettato attività seminariali e di network a livello internazionale.

Ha avviato **partenariati finanziari** per le diverse edizioni del programma con Istituzioni pubbliche italiane ed europee. Tra le altre: Assessorato alla Cultura Regione Lazio, Genova Liguria Film Commission, Cineteca di Bologna, Sardegna Film Commission, Apulia Film Commission, Polish Film Institute, Film Commission di Lodz, Varsavia e Cracovia, Croatian Audiovisual Centre, Slovak Audiovisual Centre, Flanders Film Fund & Fond Audiovisuel Wallonie Images, Lithuanian Film Center, Macedonia Film Agency; Serbian Film Centre.

Ha impostato **partenariati strategici** con Mercati internazionali dell'Audiovisivo. Tra gli altri: When East Meets West (mercato di progetti, Trieste); MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo del Festival di Roma; European Film Market (Festival di Berlino); Open Doors (mercato di coproduzione, Festival di Locarno/Svizzera); CineLink (mercato di progetti, Sarajevo/Bosnia); Connecting Cottbus (mercato di progetti, Cottbus/Germania); Torino Film Lab (pitching e mercato, Torino); Agora Industry (Thessaloniki Film Festival).

Dal 2018 al 2022

Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema

Docente del corso di Produzione. Il programma spazia dall'analisi della figura del produttore creativo nelle scelte artistiche del progetto, alla struttura legale e finanziaria delle coproduzioni internazionali, alle tecniche di marketing, pitching e presentazione dei progetti.

2016

When East Meets West Trieste

Collabora con il programma per sceneggiatori Eastweek preparando i partecipanti al pitch dei loro progetti.

2016

Thessaloniki Film Festival sezione Agora Industry

Tiene una masterclass sul lavoro creativo del produttore indipendente nella gestione dei progetti.

2016

Milano Film Network / In Progress

Organizza un workshop sui criteri di valutazione di progetti (MiBACT, MEDIA, etc), docente e tutor per i 20 partecipanti al corso.

2015 e 2016

Maia Associazione Culturale / Cinecittà Istituto Luce / MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo Festa del Cinema di Roma

Organizza due giornate di masterclass e incontri professionali rispettivamente su pitching e packaging dei progetti internazionali (2015) e marketing (2016).

Marzo 2015

MiBACT Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo / Direzione Cinema

Tiene per il MEDIA Desk Italia una giornata informativa per i produttori sulla compilazione della domanda di finanziamento al Bando MEDIA Sviluppo.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Dal 2012 al 2013

Programma EuroEast Culture della Comunità Europea / Directors Across Borders (Armenia)

Elabora e dirige un programma di formazione rivolto a sceneggiatori e produttori di Armenia, Azerbaigian, Bielorussia, Georgia, Moldavia e Ucraina. Svolge docenze sullo sviluppo creativo e il finanziamento di progetti internazionali nell'ambito dei workshop a Yerevan (Armenia), Tbilisi (Georgia), Kiev (Ucraina).

2013

Festival di Locarno sezione Open Doors

Svolge per produttori della regione del Caucaso un atelier di formazione sul finanziamento di progetti internazionali.

2012

A.S.ForCinema / ANICA

Coordina il modulo Sviluppo dell'idea e svolge diverse docenze nell'ambito del corso professionale Sviluppo del Prodotto Cinematografico diretto a produttori del settore audiovisivo.

2012

Università di Tbilisi (Georgia)

Docente presso la facoltà di Cinema & Televisione, tiene un ciclo di lezioni sulla struttura delle coproduzioni internazionali.

2009 e 2010

Programma HERMES in collaborazione con Consiglio d'Europa / Eurimages

Progetta, organizza e dirige il **programma di formazione avanzata** per produttori e professionisti del settore audiovisivo di Armenia, Azerbaigian, Georgia, Moldavia e Ucraina. Il programma si svolge per due anni consecutivi con sessioni in presenza a Yerevan, Kiev e Tbilisi.

2008

Minimum Fax Media, Roma

Tiene un corso sulla produzione di documentari internazionali.

2007

Associazione MAGICA progetto ASIA – Avvio e Sviluppo di Imprese Innovative nel settore Audiovisivo e Multimediale

Docente per il modulo I finanziamenti regionali, nazionali ed europei al settore audiovisivo e multimediale

2003 e 2004

Fabulafilm srl Roma

Elabora e svolge il primo corso in Italia per lettori di sceneggiature, di cui tiene dieci edizioni per complessivi 90/100 partecipanti.

Dal 2001 al 2003

Arista Development Agency (UK)

Tutor e coordinatrice europea per il programma britannico di formazione per story editor sostenuto dal Programma Media della Comunità Europea

> **PRODUZIONE E SVILUPPO PROGETTI**

Marzo 2025

Albolina srl, Bolzano

Incarico di consulente alla sceneggiatura sul lungometraggio **"Figlia del fieno"** di **Federica Martino**

Dicembre 2023

Articolture srl, Bologna

Incarico di consulente alla sceneggiatura sul lungometraggio **"Làstima"** di **Mario Piredda**.

Ottobre 2023

Pirata Produzioni con Casa delle Visioni

Incarico di consulente alla produzione sul documentario **"Lato B"** di **Agostino Ferrente**: ricerca co-produttori e prevendite, strategia festival e distributori internazionali, partecipazione a pitch di mercato Festival dei Popoli 2023.

Dal 2003 al 2011

Fabulafilm srl Roma

Fonda la società di produzione di cui è amministratore e socio unico e con cui produce i documentari lungometraggi per il cinema e la televisione:

- **Tzigari, una storia Rom** (2010) di Paolo Santoni con **MEDIA Sviluppo** e **History Channel Italia** in co-produzione con Nukleus Film Slovenia - *Medaglia della Presidenza della Repubblica*

- **Arafa, la ragazza dagli occhi bianchi** (2010) di Romano Montesarchio con **MEDIA Sviluppo** e **RAI 3** in concorso al Human

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Rights Doc Festival di Napoli, premio ARTE France miglior documentario 2010

- **La vera storia dell'Uomo Plasmon** (2010) di Simone del Grosso con **RAI** per il programma **La Storia siamo noi**
- **Magdalena** (2009) di Alejandro de la Fuente con Atacama film e **Piemonte Doc Film Fund**
- **Sotto il Celio Azzurro** (2009) di Edoardo Winspeare con **MEDIA Sviluppo** e **Rai Cinema** – *Evento Speciale Fuori Concorso al Festival Internazionale del Film di Roma (sezioni Extra e Alice nella città), candidato al Nastro d'Argento, vincitore del Clorofilla Film Festival di Legambiente e del Festival di Sarzana, vincitore del Premio Anima 2010 assegnato dall'Unione Industriali di Roma, in concorso ai Festival Fuori Raccordo di Roma e Sottodiciotto di Torino.*
- **L'isola di Calvino** (2005) di Roberto Giannarelli con **RAI 3, Istituto Luce, Regione Lazio** - *candidato al David di Donatello miglior documentario lungometraggio.*

2011

Cinecittà Istituto Luce / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina)

Partecipa, in qualità di esperta per lo sviluppo di progetti in coproduzione tra Italia ed Argentina, agli incontri di lavoro bilaterali a Buenos Aires e Roma.

2000 – 2002

RAI Cinema

Collabora con la **Direzione Opere prime e Cinema Sperimentale** come lettrice e consulente per lo sviluppo di progetti

1999

Filmart srl

Collabora con la società di produzione per lo sviluppo e il coordinamento della co-produzione internazionale del film **Mirka** di Rachid Benhadj

1997 e 1998

New Stage società cooperativa, Roma

Partecipa alla costituzione dell'agenzia per la promozione di progetti per il cinema, con cui opera da consulente per i bandi europei dell'audiovisivo.

1994 e 1995

Cristaldi Pictures srl

Collabora allo sviluppo dei progetti *Arrivano gli italiani* (Eial Halfon) e *Passaggio per il Paradiso* (Antonio Baiocco).

dal 1994 al 2013

Fandango, Cristaldi Pictures, Filmalpha, Achab, Alia Film, Pequod, Offside, Filmart, Cattleya, Pacific Pictures, Italian International Film

Consulente per la strutturazione legale e finanziaria di coproduzioni internazionali e la presentazione di domande di finanziamento ai bandi del **Programma MEDIA** dell'Unione Europea ed **Eurimages** per società di produzioni italiane. Ultimo progetto a cui ha collaborato, la coproduzione italo-francese **SALVO**, opera prima di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia vincitrice del Grand Prix de la Semaine de la Critique e del Prix Révélation al Festival di Cannes 2013.

1992 al 1994

Fandango srl

Cura le relazioni internazionali, ricerca partner per le coproduzioni europee e gestisce le domande di finanziamento ai bandi **MEDIA** ed **Eurimages**. Collabora allo sviluppo dei progetti: *Bad Boy Bubby* (Rolf de Heer); *La bionda* (Sergio Rubini); *Come due coccodrilli* (Giacomo Campiotti); *Life and Extraordinary Adventures of Private Ivan Chonkin* (Jiri Menzel).

1991

Mark Hammer Productions / HBO

Assistente del produttore Frederick Müller, coordina a Leningrado (URSS) la pre-produzione della serie televisiva **Mother Russia**.

> GIURIE E FESTIVAL

Ottobre 2025

Perugia Social Film Festival

Membro della Giuria

Giugno – Luglio 2025

Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador, Trieste

Membro della Giuria

6 Novembre 2024

Euro-Balkan Film Festival, Casa del Cinema Roma

Nel contesto del Festival del Cinema Balcanico, coordinamento e moderazione di un workshop sulle co-produzioni tra Italia e i

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

paesi balcanici

Luglio 2024

Ischia International Film Festival

Coordinatrice delle Giurie Lungometraggi, Corti e Location Negata

Gennaio 2024

Trieste International Film Festival

Membro della Giuria per la sezione Documentari

Settembre 2023

PriForum, Pristina, Kosovo

Membro della Giuria del Best Pitch Competition e consulente per i progetti in sviluppo presentati al Forum provenienti da Bulgaria, Albania, Macedonia, Kosovo, Turchia e Israele.

Settembre 2023

Mostra del Cinema di Venezia – Doc.it

Presidente di Giuria per il **DWA Doc.it Women Award**

Settembre 2023

TLFF – Terme Luigiane Film Fest, Cosenza

Direttore Artistico del Festival alla sua prima edizione. Ne cura la programmazione, è responsabile dei seminari e i workshop di formazione

Giugno 2023

TIFF – Transilvania International Film Festival, Cluj, Romania

Membro della Giuria Internazionale Transilvania Pitch Stop

Ottobre 2022

Doclisboa, Portogallo

Cura e coordina le iniziative di networking tra produttori europei all'interno del progetto **JumpGate**.

Settembre 2022

PriFest, Pristina (Kosovo)

Membro della giuria del Best Pitch Competition e consulente per i progetti in sviluppo presentati al PriForum.

Settembre 2022

Odense Short Film Festival (Danimarca)

Tiene una *keynote speech* per conto della **European Film Academy**, sul tema: "Il ruolo del cinema nella difesa della democrazia e nella propagazione di valori di civiltà e cultura in Europa".

Luglio 2022

Sole Luna Doc Film Festival, Palermo

Membro della Giuria Internazionale

Giugno 2022

Ischia International Film Festival

Membro della **Giuria Location Negata**

Dicembre 2019

Centro per la Cinematografia Ucraino / Consiglio d'Europa

Organizza a Kiev un incontro preparatorio per l'entrata dell'Ucraina nel Fondo di co-produzione europeo Eurimages.

2010

Golden Apricot Film Festival di Yerevan (Armenia)

Componente del Comitato di Selezione e tutor di progetti presso il Directors Across Borders Forum.

2004 e 2005

SGRIN Wales Development Agency Ente per lo sviluppo dell'Audiovisivo del Galles (UK)

Consulente per la selezione e lo sviluppo di progetti e mentore per giovani società di produzione e registi emergenti.

> PROGETTAZIONE E ATTIVITÀ DI MERCATO

Luglio – Agosto 2025

Film Commission Regione Campania

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Determina Regionale - affidamento dell'incarico di elaborazione di uno studio di fattibilità per la progettazione di una iniziativa di mercato dedicata alla gestione dei diritti di proprietà intellettuale.

Aprile 2020

Film Commission Regione Campania / Giornate Internazionali del Cinema di Sorrento

Cura la **realizzazione di due giornate di networking** e di **incontri di coproduzione**, la selezione degli ospiti internazionali (paese in focus: Spagna) e dei produttori e i progetti campani. L'evento è stato sospeso a causa del COVID-19.

Aprile 2019

Film Commission Regione Campania / Giornate Internazionali del Cinema di Sorrento

Cura la **realizzazione di due giornate di networking** e di **incontri di coproduzione**, la selezione degli ospiti internazionali (paese in focus: Germania) e dei produttori e i progetti campani; organizza e coordina i tavoli di lavoro e le sessioni di pitching.

2006 e 2007

Festa del Cinema di Roma / New Cinema Network

Coordina le prime due edizioni del **mercato internazionale** successivamente denominato **MIA**; collabora alla selezione dei progetti e ed è responsabile della selezione degli ospiti industry; elabora la griglia degli incontri professionali e coordina i pitching dei progetti.

> ATTIVITÀ ASSOCIATIVA

Dal 2017 ad oggi

Sala Cinema Pegasus Spoleto / Comune di Spoleto / Maia Associazione Culturale

A. Spoleto (PG) dove risiede dal 2016, elabora e organizza la rassegna **Visioni d'Autore** proponendo degli **incontri con registi** chiamati a presentare la loro opera.

Tra questi: Michele Vannucci, Martina Parenti, Fabio Bobbio, Irene Dionisio, Fabio Mollo, Daniele Vicari, Roberto de Paolis, Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, Andrea De Sica, Andrea Magnani, Leonardo Di Costanzo, Francesco Amato, Rà di Martino, Andrea Segre, Laura Buffoni, Anselma Dall'Olio, Laura Bispuri, Giovanni Columbu, Luca Bellino e Silvia Luzi, Dario Albertini, Paola Randi, Costanza Quatriglio, Marco Danieli, Giovanni Piperno, Mirko Locatelli, Claudio Giovannesi, Adele Tulli, Agostino Ferrente, Stefano Cipani, Giuseppe Bonito, Gianfranco Pannone, Gianni di Gregorio, Giancarlo Soldi, Susanna Nicchiarelli, Salvatore Mereu, Paolo Strippoli, Gianluca De Serio, Carlo Sironi, Laura Luchetti, Massimo D'Anolfi, Bonifacio Angius, Michelangelo Frammartino, Alice Rohrwacher, Jonas Carpignano, Roberto Minervini, Nicolò Falsetti, Mino Capuano, Samuele Sestieri, Tommaso Santambrogio, Enzo D'Alò, Piero Messina, Sara Fgaier, Alissa Jung, Pietro Marcello, Alessandro Aronadio, Pietro del Re, Edoardo Winspeare.

Dal 2011 ad oggi

MAIA Associazione Culturale

Fonda l'Associazione con la quale realizza a Spoleto la rassegna Visioni d'Autore e propone i workshop in collaborazione con Anica Academy; è capofila nella presentazione ad Europa Creativa/Programma MEDIA del programma MAIA WORKSHOPS; organizza per le Film Commission Italiane diversi workshop per la professionalizzazione e l'internazionalizzazione dei professionisti emergenti e, per l'Associazione Film Commission Italiane, due workshop rivolti a dirigenti e funzionari delle FC stesse.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2019 ad oggi

Webinar e masterclass online: **Adapting a Screenplay from Source Material** (Robin Swicord); **How to Master Story Structure** (Sarah Cornelius); **Marketing** (Deborah Rowland); **Netflix TV Pitch Workshop** (Christopher Mack); **The DNA of TV Series** (Ben Harris); **On Pre-writing** (Antoine Lebos); **How to Take Notes like a Pro** (Spencer Robinson); **Re-write and Polish your Feature Screenplay** (Steve Desmond); **Script Coverage Secrets: Master the Art of Story Analysis** (Marla White).

Dal 2005 al 2018

Maia Workshops

In qualità di direttore didattico ha coordinato e seguito tutti i corsi dei docenti internazionali sugli aspetti creativi, legali e finanziari dello sviluppo e la produzione audiovisiva così come i moduli su marketing, distribuzione e partecipazione ai mercati di settore. Tra i docenti Miguel Machalski, Mary Kate O'Flanagan, Julian Friedmann, Stefan Rüll, Linda Beath, Marc Bordure, Juliane Schulz, Ewa Puszczyńska, Ada Solomon, Katriel Schory, Mathias Noschis.

2018

London Screenwriters' Festival

Corso di sceneggiatura tenuto da John Yorke

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

2015

Talent X - Training the Trainers (corso sostenuto dal Programma MEDIA dell'Unione Europea)

Workshop di leadership & comunicazione per manager d'impresa e leader di fondi internazionali (Amsterdam, NL)

2001

RAI / Script

Corso di perfezionamento per sceneggiatori.

2000

ARISTA Development Agency (corso sostenuto dal Programma MEDIA dell'Unione Europea)

Story Editor workshops (Glasgow, Scozia)

Dal 1997 al 2000

ANICA / RAI

Seminari di sceneggiatura tenuti da Linda Seger, Chris Vogler, Dara Marks, Stephen Cleary.

1975 al 1980

Università degli Studi di Roma "la Sapienza" - Facoltà di Medicina e Chirurgia

Frequenza regolare ed esami sostenuti fino al 5° anno di corso

1975

Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi", Roma

Diploma di Maturità scientifica

Dal 1961 al 1970

Overseas School of Rome

Scuole elementari e medie inferiori in lingua inglese.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano / spagnolo (argentino)

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C1	C1	C1

COMPETENZE COMUNICATIVE

Nata a Roma da madre argentina e padre tedesco, è cresciuta in un ambiente poliglotta e multiculturale. Parla fluentemente quattro lingue e la sua versatilità culturale le consente di muoversi a proprio agio in diversi contesti lavorativi internazionali sia artistici sia imprenditoriali e istituzionali.

Ha maturato oltre 30 anni di esperienza profondamente radicata nel settore audiovisivo internazionale. Vanta un'inestimabile rete di contatti in tutta l'industria internazionale dell'audiovisivo costruita in molti anni di rapporti personali e professionali al massimo livello con i protagonisti creativi, imprenditoriali e istituzionali del settore.

COMPETENZE GESTIONALI

Ha fondato e diretto diversi programmi internazionali di formazione per professionisti dell'audiovisivo e progetta e propone workshop originali basati sulla propria esperienza di produttrice e valutatrice; è stata produttrice di documentari, amministratrice e socia unica di una società a responsabilità limitata iscritta agli albi RAI e MIC, consulente, lavoratrice autonoma e free-lance.

Possiede una conoscenza approfondita della normativa del settore audiovisivo nonché dei relativi bandi selettivi sia italiani sia europei per averli utilizzati come produttrice e studiati come valutatrice. Possiede comprovate capacità di direzione dei team di lavoro e sa distribuire ruoli e competenze tra i collaboratori. Sa ascoltare e documentarsi e mettere a frutto l'esperienza

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

acquisita nei progetti che dirige e/o a cui partecipa.

ALTRE COMPETENZE

Frequenta da oltre 25 anni i principali festival e mercati europei del settore. Ha una vastissima e consolidata rete di conoscenze professionali tra produttori, distributori e direttori di mercati oltre che tra funzionari e direttori di Film Commission italiane ed internazionali, direttori di Fondi e Centri per la Cinematografia in tutta Europa, personale e dirigenza interni a RAI Cinema, MIC / DG Cinema e ad Eurimages e il Programma Europa Creativa della Comunità Europea.

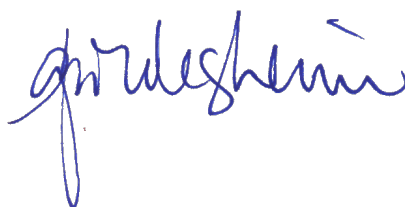
È iscritta all'Albo dei *senior experts* per i bandi MEDIA del **Programma Europa Creativa** della Comunità Europea e **EURIMAGES** del **Consiglio d'Europa**.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", come modificato dal decreto legislativo del 10 agosto 2018 n.101 e successive modifiche.

Il presente curriculum formativo e professionale è redatto sotto forma di auto dichiarazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000. La scrivente dichiara di essere consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000.

Spoletto, Luglio 2026



GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM