



**REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Servizio Sport, Spettacolo e Cinema

**Oggetto:** Art.56 della L.R. 22 gennaio 1990, n. 1 – Avviso Pubblico PROgetti per uno SPETTacolo Innovativo **2026** approvato con la DDS n.412 Prot. n.5366 del 20.02.2026. Risposte ai quesiti posti dagli Organismi dello spettacolo dal vivo.

*D: Dalla lettura dell'Articolo 1 ("Soggetti ammissibili"), si evince che il bando è rivolto a organismi legalmente costituiti che non abbiano scopo di lucro. Essendo la nostra realtà una società che opera professionalmente nel settore dello spettacolo dal vivo da oltre un triennio, ma costituita in forma societaria, vorremmo cortesemente sapere se: Il requisito dell'assenza dello scopo di lucro sia da intendersi come condizione tassativa per l'accesso al contributo. Esistano deroghe o specifiche interpretazioni per le società che reinvestono gli utili in attività culturali o che rientrano nella categoria "Impresa" indicata nella scheda sintetica del bando (ID Web 177185392344793).*

**R:** Si conferma che possono presentare istanza di contributo gli Organismi che abbiano svolto, professionalmente, attività continuativa e documentata negli ultimi 3 anni, nell'ambito di uno o più settori dello spettacolo dal vivo, legalmente costituiti con atto pubblico o scrittura privata registrata **che non abbiano scopo di lucro** (comprese le società cooperative aventi uno scopo mutualistico).

*D: "Domanda presentata da Associazioni e Società i cui componenti del Consiglio direttivo e del Consiglio di amministrazione (CDA) fanno parte del Direttivo e/o del CDA in altri Organismi che già usufruiscono del contributo di cui al presente bando. L'incompatibilità decorre dal triennio precedente alla presentazione della domanda (da intendersi come intera annualità). L'incompatibilità è altresì prevista qualora tra i soci fondatori siano presenti degli Organismi che già beneficiano del contributo. In questo caso è escluso dalla procedura di finanziamento l'Organismo che ha presentato la domanda di contributo in data successiva, salvo dare priorità all'assegnazione del contributo all'Organismo storico rispetto al nuovo Organismo". Ci si chiede se l'incompatibilità sussista anche quando una sola persona fisica ricopra una carica in due associazioni che presentino istanza di contributo a valere sul citato avviso o se dev'essere coincidente tutto il CDA/direttivo, o la maggioranza di esso. La dicitura "i cui componenti" farebbe pensare ad una coincidenza totale o predominante.*

**R:** Si conferma che l'incompatibilità sussiste anche quando una sola persona fisica ricopra una carica nel Direttivo e/o nel CDA in due associazioni che presentino istanza di contributo a valere sul citato avviso.

*D: In riferimento alla Domanda per il bando dell'anno 2026 art .56, non troviamo corrispondenza tra i punteggi della premialità per le compagnie di produzione nell'Avviso 2026 - e il modulo 5/A sempre per le compagnie di produzione. Attendiamo quindi il modulo corretto in coerenza con l'avviso.*

**R:** Si allega alla presente nota la tabella 5/A integrata per consentire anche ai Teatri di città e le Compagnie di produzione, per i quali originariamente non era prevista, l'attribuzione dei punteggi relativi ai 3 nuovi parametri introdotti per il comparto Teatro.

**D:** *Delucidazione in merito a viaggi, vitto e alloggio da poter inserire in preventivo:*

**1)** *Come scopo del viaggio si intende unicamente la messa in scena di un singolo spettacolo? I costi di viaggio, vitto e alloggio possono essere inseriti interamente, anche nel caso in cui si trattasse di un lasso temporale in cui non è prevista la messa in scena di spettacoli, ma fossero "solo" prove?*

**2)** *I membri del personale organizzativo che risiedono nella Penisola e vengono periodicamente in sede per lavorare in presenza con lo staff: rientrano nella possibilità di rimborso oppure la stessa è valida solo per il personale artistico?*

**3)** *La dichiarazione sostitutiva di atto notorio dalla quale risulti l'elenco nominativo delle persone ospitate o che comunque viaggiano per conto dell'Organismo per finalità inerenti al progetto, con indicazione di distanza chilometrica secondo tabella e durata della trasferta deve essere prodotta solo in sede di consuntivo o anche, in "bozza", in sede di domanda, utilizzando e compilando il modulo che è stato utilizzato per il consuntivo 2025.*

**R:** 1) il costo del viaggio, vitto e alloggio compete per tutto il periodo delle attività di spettacolo compresi i giorni di prova, purché le stesse giornate siano contemplate nel contratto;

**2)** no, in questo caso non si ha diritto al rimborso, fa infatti fede la sede dell'Associazione e non rileva da dove arrivi il relativo personale.

**3)** no, la dichiarazione va presentata solo a consuntivo. A preventivo, modello 1/A, va indicato il solo importo presunto.

**D:** *Non essendo più in vigore la legge 398, e dovendo scegliere un nuovo regime IVA si presentano due alternative: trasformazione in APS con conseguente modifica dello statuto e mantenimento del regime forfettario oppure ingresso nel regime ordinario. Dovendo optare per la trasformazione in APS tale modifica è pregiudizievole ai fini del ricevimento dei contributi relativi alla L.R. 22.01.1990 n.1 art. 56?*

**R:** Le modifiche in parola non pregiudicano l'attribuzione del contributo di cui all'art.56 L.R. n.1/90 purché l'assetto societario, nonché il codice fiscale e/o la Partita IVA rimangano invariati; pertanto, si avrebbe solamente una modifica della denominazione Organismo.

**D:** *relativamente ai moduli 1A e 1 A bis, il primo deve contenere solamente l'importo richiesto alla RAS ed il secondo, 1A bis, il complessivo compreso il 30%?*

**R:** il modello 1 A deve contenere il 100%, ossia 70% o 80% RAS (Rif. Par. 6 Avviso) più 30% cofinanziamento dell'Organismo. Il modello 1 A bis, la cui compilazione è facoltativa, è stato previsto per consentire agli Organismi di evidenziare l'intera attività artistica a costi reali. Allo stesso modo in sede di rendicontazione sono presenti 2 modelli 4/C e 4/C bis, che rispondono agli stessi obiettivi indicati per i modelli 1/A e 1/A bis.

*D: Nel Modulo 1/A Preventivo: nella sezione ENTRATE alla voce 02 C'è scritto "contributo concesso dalla regione" mentre lo scorso anno era "contributo richiesto". Si tratta di un refuso o dobbiamo indicare il contributo ricevuto l'anno scorso?*

**R:** Si è un semplice refuso. Naturalmente occorre indicare il contributo richiesto per quest'anno.

*D: Al punto m della "domanda di contributo" si legge 2024 anziché 2025. Anche in questo caso, operiamo noi la correzione?*

**R:** Sì, è necessario operare autonomamente la correzione da 2024 a 2025, in quanto trattasi di un semplice refuso.

*D: Nella nota 1, Modulo 5/A, in calce alle tabelle di premialità si fa riferimento al triennio 2022-23-24. Operiamo noi la correzione ed il riferimento al triennio si intende 2023-24-25?*

**R:** Sì, è necessario operare autonomamente la correzione da 2022-2023-2024 a 2023-2024-2025, in quanto trattasi di un semplice refuso.

*D: Chiarimenti relativi al modulo A1 e A1 bis della domanda L.R. 1/90 art. 56. Nell'allegato A è indicato il seguente:*

*a) preventivo finanziario a pareggio delle entrate e delle uscite (modulo 1/A);*

*b) preventivo finanziario a pareggio delle entrate e delle uscite dell'attività complessiva dell'Organismo (modulo 1/A bis). La compilazione di detto modulo è facoltativa;*

*Non è chiaro cosa chiedete. Possiamo scegliere tra l'uno e l'altro o dobbiamo fare tutt'e due? O è obbligatorio compilare per forza modulo 1/A?*

*Quale è l'obiettivo di una differenziazione tra 1A e 1A bis?*

*Cosa vuole dire escluso beni ammortizzabili. Faccio riferimento alla pagina 9 paragrafo: Possono rientrare in questa tipologia tutte le spese di carattere generale quali ad esempio affitti e Avviso allegato alla Determinazione n. 412 Prot. n.5366 del 20.02.2026 locazioni, consumi, cancelleria, acquisti di attrezzature esclusi i beni ammortizzabili, purché ne sia dimostrabile la connessione col progetto finanziato, anche pro quota.*

**R:** Il modulo 1/A, la cui compilazione è obbligatoria, deve contenere il 100%, ossia 70% o 80% RAS (Rif. Par. 6 Avviso) più 30% cofinanziamento dell'Organismo. Il modulo 1 A bis invece, la cui compilazione è facoltativa, è stato previsto per consentire agli Organismi di evidenziare l'intera attività artistica a costi reali, così come già specificato nella precedente FAQ.

In riferimento alla pag. 9 Voce D) Altre spese dell'Avviso possono rientrare in questa tipologia tutte le spese di carattere generale quali ad esempio affitti, locazioni, consumi, cancelleria, acquisti di attrezzature **esclusi i beni ammortizzabili**, purché ne sia dimostrabile la connessione col progetto finanziato, anche pro quota. Invece non sono ammessi, se non **limitatamente alla quota di ammortamento fiscalmente consentita**, quei beni che hanno un'utilità per più anni Rif. par. 9

lettera d.). Ad esempio, non è ammesso l'acquisto di un tendone per un circo, non è ammesso l'acquisto dei locali o di macchinari che pur essendo connessi all'attività, rappresentino investimenti con utilità pluriennale.

**D:** *Relativamente alla premialità in quale voce devono essere inserite le oblazioni volontarie raccolte durante gli spettacoli (ingressi a offerta libera) e le donazioni liberali ricevute nel corso dell'anno?*

**R:** Le donazioni liberali possono essere indicate nella voce “Capacità di Attrarre altre risorse - Ogni 8.000,00 euro di risorse aggiuntive provenienti da sponsor privati e altri Enti Pubblici”. Con riferimento alle oblazioni volontarie, se per queste esiste un riscontro oggettivo per singolo oblante e, quindi, gli stessi possono essere anche contemplati nella sezione presenza del pubblico, potranno essere indicati appunto in quella sezione. Viceversa, se non sussiste un riscontro per singolo donatore, potranno essere indicate anch'esse nella sezione Capacità di Attrarre altre risorse - Ogni 8.000,00 euro di risorse aggiuntive provenienti da sponsor privati e altri Enti Pubblici. Resta inteso che in entrambi i casi vi potrà essere richiesta dimostrazione, con elementi oggettivi, della relativa effettività.

**D:** *Chiarimenti in merito all'annullo da apporre sulla quota del contributo e/o sulla quota di cofinanziamento.*

**R:** L'annullo con timbro in originale, con la seguente dicitura “documento utilizzato per i benefici previsti dall'art. 56 della L.R. n. 1/1990 – Anno\_\_\_\_\_” dev'essere apposto sui documenti fino alla concorrenza del contributo regionale, non sarà invece necessario riportarlo per la quota di cofinanziamento così come previsto dal paragrafo 8.1 dell'Avviso. Quanto indicato nell'Allegato C, in calce ai documenti da trasmettere per la rendicontazione, ossia “Le spese complessive (contributo regionale + cofinanziamento) di cui al sopraccitato paragrafo dovranno essere effettivamente pagate entro il termine per la presentazione del rendiconto e dovranno riportare il timbro con la dicitura “documento utilizzato per i benefici previsti dall'articolo 56 della L.R. n.1/90 – Anno 202\_” fa riferimento, esclusivamente al pagamento.

**D:** *“La documentazione giustificativa delle spese deve essere intestata al soggetto beneficiario del contributo, pena l'inammissibilità e non deve essere utilizzata quale rendicontazione presso altri soggetti finanziatori o essere utilizzata quale rendicontazione alla Regione per altri interventi, è del tutto contraddittorio in se stesso, perché se appare giusto il riferimento alla illegalità di utilizzare le stesse spese complessive per un altro Rendiconto regionale, lo stesso non si può dire in riferimento ai Co-finanziatori, per i quali si intende che non possono essere utilizzate solo quelle già utilizzate e timbrate per il contributo regionale, e non il complesso delle spese (il restante 20 – 30% e la sua eventuale eccedenza)”.*

**R:** Vedasi risposta alla domanda precedente.

**D:** *Nel Modulo Domanda di contributo, al Punto R, si chiede di dichiarare: di NON essere una compagnia di produzione che ha svolto, nell'anno precedente, almeno l'80% dell'attività spettacolistica (n. di spettacoli) nelle province di Nuoro, Oristano, Sud Sardegna (o ex province di Carbonia -Iglesias, Medio Campidano e Ogliastra), così come definite dall'Allegato A alla D.G.R.*

*n.36/34 del 09.07.2025, pubblicata nel BURAS n.39 del 17.07.2025, ovvero di essere una compagnia di produzione che ha svolto, nell'anno precedente, almeno l'80% dell'attività spettacolistica (n. di spettacoli) nelle province. Tale dichiarazione è da riferirsi al solo programma relativo e rendicontato per l'Art. 56, o all'intero programma (oltre quello dell'Art. 56) svolto nello stesso anno dall'organismo?*

**R:** Tale dichiarazione è da riferirsi all'attività di spettacolo finanziata dall'art.56 L.R. n.1/90 in coerenza con la richiesta di contributo di cui al modulo 1/A.

**D:** *PERSONALE A TEMPO DETERMINATO<sup>3</sup>N. \_Nel modulo 2/A si intende anche chi collabora con noi con prestazione occasionale o fattura in modo continuativo o solo se hanno un contratto a chiamata?*

**R:** Il "PERSONALE A TEMPO DETERMINATO" non comprende i lavoratori con contratto a prestazione occasionale o fattura, in quanto, secondo la normativa vigente, il contratto a tempo determinato è un contratto di lavoro subordinato nel quale è prevista una durata predeterminata, mediante l'apposizione di un termine.

**Il Direttore del Servizio**

Dott. Luca Galassi